

عيسى محمود العقاد

الحاصر مغرب



هذا الكتاب: إخراج محمد

أحمد أبو الحسن، عباس بن

تاريخ النشر: ١٩٩٧

رقم الإصدار: ١٢٩٠٨ / ١٩٩٦

الترقيم الدولي: I.S.B.N 977-14-0536-5

تصميم الغلاف: محمد

التأليف: دار النهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع

الترقيم الدولي: ٩٧٧-١٤-٠٥٣٦-٥

طبعة: ١٩٩٦

٣٣٠٣٨٧ - ٣٣٠٣٨٩ / ٢٢

٣٣٠٣٩١ / ٢٢

مركز التوزيع: ٢٨١ من كامل صيفي - القاهرة

٣٣٠٣٩٣ - ٣٣٠٣٩٥ / ٢٢

٣٣٠٣٩٧ - ٣٣٠٣٩٩ / ٢٢

٣٣٠٣٩٩ - ٣٣٠٤٠١ / ٢٢

إدارة النشر: ٢٨١ من كامل صيفي - القاهرة

٣٣٠٤٠٣ - ٣٣٠٤٠٥ / ٢٢

٣٣٠٤٠٧ - ٣٣٠٤٠٩ / ٢٢

٣٣٠٤١١ - ٣٣٠٤١٣ / ٢٢

## الإهداء

إليه يا من أَوَحَت الشعر وخانت شاعره  
لك أُهديه لِوَحيك

\* \* \*

إليه يا من ليس يوحيه ويمسى ذاكرة  
لك أُهديه لرعيك

\* \* \*

هكذا أبرأ في الحالين من حمد خيانة  
وأصون العهد ممن رام شعري بصيانة  
وأدارى حيرتى خافية أو ظاهرة !

\* \* \*



## المقدمة

### فى اسم الديوان

شاعرٌ نرجع إليه كما نرجع إلى الصديق الذى نأنس به  
ونستطيب الكلام والصمت معه .

وشاعر نرجع إليه كما نرجع إلى الكتاب الذى نستمتع به  
ونحب القراءة فيه .

وبين الشاعرين فارق . فما هو ؟ أىكون الأول أصدق فى  
الشاعرية وأجزل فى العبارة وأجود فى الصناعة وأجمل فى  
الأسلوب ؟

قد يكون كذلك .

ولكنه كذلك قد لا يكون .

لأن الصديق الذى نأنس إليه ونستطيب الكلام والصمت معه  
لا يلزم أن يكون خيرًا من الغريب الذى لم نعرفه ولم نأنس إليه .  
فقد يكون بين الغرباء من هو أفضل من أصدقائنا خلقًا وأجمل  
سميًا وأطيب سيرة . وإنما يحبب الصديق إلينا أنه يشاركنا فى  
الشعور ويعيش معنا فى عالم نفسانى واحد ، وتلك بعينها هى  
مزية الشاعر الصديق على الشاعر الذى نقرأه ولا نشعر له بصداقة .  
فهو ينظر إلى الدنيا كما ننظر إليها ويحس بها كما نحس بها ، وإن  
لم يكن كذلك واختلفت بيننا وبينه وجهة النظر ومذاهب التفكير  
فلعله مع هذا أقرب إلى تعزيتنا والنفاذ إلى ضمائرنا من شعراء

آخرين لا يبثون فى نفوسنا العزاء ولا يعرفون إلى ضمائرنا طريق  
نفاذ . أما الشاعر الذى نقرؤه ولا نصادقه فقد يجيد ويفضل غيره  
فى الإجابة ولكنه غريب نلقاه كما نلقى كل غريب .

من الشعراء الذين نرجع إليهم رجوعنا إلى الصديق فى اللغة  
العربية أبو العلاء وابن الرومى والشريف .

ومنهم فى اللغات الأوروبية ليوباردى ، وهنريك هينى ، وتوماس  
هاردى ، وهذا فريدٌ عندنا فى هذه الخصلة بين المحدثين والمعاصرين .

رجعت إليه وأنا أفكر فى طبع ديوانى الجديد واختيار الاسم  
الذى يناسبه فقرأت له الأبيات التى يقول فيها :

«أنظرُ إلى المرأة ، فأرى هذه البشرة الذابلة تتقبض ، فأتوجه إلى  
الله مبتهلاً إليه : أسألك يا رب إلا ما جعلت لى قلباً يذبل مثل  
هذا الذبول !

«إننى إذن لأحس برد القلوب من حولى فلا أكم ولا أحزن ،  
وإننى إذن لأظل فى ارتقاب راحتى السرمدية بجأش ساكن  
وسمت وقور .

غير أن الزمن الذى يأبى لى إلا الأسى قد شاء أن يختلس فلا  
يختلس كل شىء ، ويترك فلا يترك كل شىء ، ولا يزال يرجف  
هذه البنية الهزيلة فى مسائها بأقوى ما فى الظهيرة من خلجة  
واضطراب .»

فما أتممت هذه الأبيات حتى خطر لى الاسم الذى اخترته  
لهذا الديوان وهو «أعاصير مغرب» ، وإن لم يرد فى الأبيات ذكرٌ  
للأعاصير .

أعاصير مغرب ، اسم صالح لجملة الشعر الذى احتواه هذا الديوان . . . لأنه نظم وعالم الدنيا مضطرب بأعاصيره ، وعالم النفس مضطرب بأعاصيره ، ومنه ما يشبه الأعاصير التى هزت كيان «الشيخ» هاردى فتمنى من أجلها ذبولاً فى القلب كذبول إهابه .

ورأى فى الغزل الذى نظمه هاردى بين السبعين والثمانين ليس بالرأى الحديث ، فلم أعجب به اليوم لأننى صاحب ديوان بعد «وحى الأربعين» . . . بل أعجبت به لأننى كنت أرى فى زمن الفتوة أن الشعور والتعبير لا ينتهيان بانتهاء الشباب ، ومتى بقى الشعور والتعبير فما الذى فنى من مادة الغزل والغناء ؟ .

واتفق منذ بضع عشرة سنة أننى كتبت فى هذا المعنى<sup>(١)</sup> وأن كتابتى فيه كانت بصدد الكلام عن هاردى الذى أوحى إلى اليوم اسم ديوانى الجديد . فأثنت على غزله أجمل ثناء ، وقلت أجيب الأديب الأستاذ سيد قطب الذى استغرب إجادة هاردى شعر الغزل فى السبعين من عمره : «إن المسألة بعد ليست مسألة نظريات يرجع فيها إلى تباين الآراء والأذواق ، وإنما هى مسألة حقيقة لا ريب فيها ولا اختلاف عليها . إذ كل ما يجب علينا لنقول إن الشيخوخة تحيد الغزل أحياناً . . . هو أن نعلم أن توماس هاردى نظم شعر الغزل بعد السبعين وأن ما نظمه بعد تلك السن كان جيداً مقبولاً رضى عنه قراء الشعر واستزادوه ، وأنه كان هو من أسباب تلك الشهرة الذائعة التى أحرزها فى عالم الشعر بين قراء

---

(١) البلاغ الأسبوعى ٩ مارس سنة ١٩٢٨ .

الأدب الرفيع بعد اشتهاره بالرواية وحدها فى سن الشباب . فهل  
نظم توماس هاردى غزلاً جيداً بعد السبعين ؟ ! نعم ... وإذا كانت  
نعم هى الجواب الذى لا بد منه فلا حيلة للنظريات ولا لتعريفات  
الشباب والحب والغزل فى نفى هذه الحقيقة المقررة ... » .

ثم قلت : «على أننا لو فرضنا أن توماس هاردى لم يُخلَق فى  
هذه الدنيا ولم يكن بين أيدينا هذا المثل القريب - ولا مثل غيره  
من الشعراء الشيوخ الذين ساهموا فى المعانى الغزلية وبلغوا فيها  
بعض الإجادة أو كلها - فهل تمنعنا النظريات ومراقبة الظواهر  
النفسية أن ننتظر المعانى الغزلية بعد انقضاء الشباب ؟ أما نحن  
فنقول : لا ؛ لأن الحب شئ والغزل شئ غيره ، وإن كان الحب هو  
موضوع الغزل والمعنى الذى يدور عليه » .

«فالحب» عاطفة شائعة بين الناس ، بل شائعة بين من ينطق  
وما لا ينطق . ولسنا نعنى الصلة الجسدية التى تنقضى بانقضاء  
دوافع الفطرة فإن هذه لا تسمى حباً ولا هى من العلاقات القائمة  
بين فرد بعينه وفرد آخر بعينه ، لأنها فوضى مشتركة بين جميع  
الذكور وجميع الإناث من فصيلة واحدة .

«ولكننا نعنى الصلة النفسية التى تجمع الفردين معاً بعلاقة لا  
يغنى فيها أى فرد آخر من الفصيلة . وقد ثبت للباحثين فى طبائع  
الأحياء أن بعض الطيور والحيوانات تتزاوج مدى الحياة وينتقل  
الذكر والأنثى منها آلاف الفراسخ بين أوروبا وأفريقية ثم يعودان  
من تلك الرحلة إلى حيث كانا سنة بعد سنة حتى يموت أحدهما  
أو يعتاقه عائق لا قدرة له عليه .



فالحب على هذا لا يستلزم الغزل لا فى الإنسان ولا فى غيره من الأحياء ، وإذا قلنا : إن لكل حى غزله الذى ينطق بما فى نفسه فليس يسعنا أن نقول : إن كل محب شاعر ، وإن كل متغزل فنصيبه من الحب مثل نصيبه من الغزل على السواء .

«إن الذين يقتلون أنفسهم حباً من غير الشعراء الغزليين أكثر جداً من الذين يبلغون فى الحب هذا المبلغ بين أولئك الشعراء . فلا ريب أن الشاعر لا يحسن الغزل بغير حب ، ولكن لا ريب كذلك فى أن الحب قد يعلو حين يهبط الغزل ، وأن الغزل قد يعلو حين يهبط الحب ، على درجات لا تناسب بينها فى العلو والهبوط» .

«... والشباب هو سن احتدام الشعور وهجوم الحياة ، ولكن أى شباب وأى شعور ؟ فقد يقضى الفتى أوائل شبابه ولا معنى للحب عنده إلا أنه «وظيفة فزيولوجية» مبهمة يساق إليها بغير هداية ولا تمييز . وقد يطلب الشريك فى الحب وهو لا يعلم ما الذى يطلبه فيه وما الذى يأخذه منه وما الذى يعطيه ؟ لأن الحب عنده هو جوعة جسدية أو نفسية يشبعها أى شريك يصادفه ويلفيه على مثل حاله من الرغبة والاشتياق . وقد يكون احتدام شوقه ناقصاً من حبه ، كما أن احتدام الجوع فى الجائع يغنيه بكل طعام حاضر ، ويجعل الأكل هو المقصود لذاته ، لا الصنف ولا الطعم الذى يميز ذلك الصنف من سواه» .

«والحب على أتمه وأعمه وأقواه هو تفاهم بين نفسين وامتزاج بين قلبين وجسدين ، وقبل أن يفهم الإنسان نفسه كيف ينشد التفاهم مع نفس حبيبته ؟ وقبل أن ينكشف له قلبه كيف يعرف

مواضع الكشف والحجاب من القلوب ؟ وقبل أن يكمل بناء جسمه كيف تكمل فيه رغائب الأجسام ؟ وقبل أن يعرف النساء كيف يعرف المرأة ؟ بل قبل أن يزاول الحياة كيف يزاول لباب العاطفة التى تنضجها الحياة ؟ » .

« فليس الاحتدام هو الحب نفسه ، لأن هذا الاحتدام قد ينقص من الحب ، كما أن الحب قد يلهب الاحتدام فيمن لم يكن يعانيه » .

« . . . فللشباب حبه ، وللرجولة حبها ، وللكهولة بعد ذلك حب لا يشبه الحبين » .

« . . . وإذا تقضى الشباب وتقضت بعده الرجولة وتقضت بعدهما الكهولة فهل تنفذ مؤنة الغزل وهل تبطل دواعيه ؟ كلا ! فهناك الحنين والتذكار وكلاهما مؤنة للغزل لا تنفذ وداعية حاضرة فى كل حين . ولو سألنا الشعراء الذين عاجلوا النظم فى خوالج النفوس شيوخاً وشباناً لعلمنا منهم أن خير ما نظموا فى شوق أو حزن أو ألم أو خالجة نائرة أياً كان فحواها إنما كان كله من قبيل الحنين والتذكار . لأنهم ينظمون بعد فوات الثورة الداهمة واطمئنان اللوعة العارضة ، فيسلس لهم المعنى ويصفو الشعور من كدر الدخان والضرام » .

« . . . فلا عجب أن يجيد هاردى الغزل أو يجيده سواء من الشيوخ سواء أنظرنا إلى الحقيقة الواقعة التى لا ريب فيها أم نظرنا إلى المعهود من أطوار النفوس والقرائح . وقد يحسن أن نذكر بعد هذا أن إجادة هاردى فى الغزل لم تكن إجادة مطلقة يطمع فيها

كل شيخ ينظم القريض وتثبت له العبقريّة ، ولكنها كانت إجابة هارديّة عليها سمة الرجل وفيها طبيعة مزاجه التي لم تفارقه في شباب أو شيخوخة » .

ومضت الأيام والسنوات بعد كتابة هذا المقال فلم يكن فيما قرأت ولا فيما عرفت شيء يخالف ما بدا لي من هذا الرأي منذ نظرت في حقائق العاطفة والتعبير . وأحرى أن نعلم مع الزمن أن العاطفة ألزم للحياة الإنسانية وألصق بها وأعمق فيها من أن تحصرها فترة واحدة أو تحتويها صورة أو يختتمها عهد واحد . فهي - ككل شيء في الحياة - تزداد فهماً على طول المصاحبة وطول المراس والمساجلة ، وعلى حسب ازدياد الفهم يزداد التعبير ويزداد الاستكناه والتصوير . وبخاصة بين الذين يقضون حياتهم في عالم الشعور والجمال ، وهو عالم الفنون والآداب ، وهم الشعراء والموسيقيون والمصورون والممثلون .

ويصح على هذا أن يكون الشباب عهد ابتداء العاطفة وافتتاحها على صورتها الأولى . أو هو العهد الذي تُفاجأ فيه البنية بشعور جديد لم تكن لها به خبرة من قبل . فيشاهد عليها ما يشاهد على كل بنية تفاجئها حالة طارئة . فإن المفاجأة إذا عرضت لإنسان بدا لك في حالة كحالة الشاب في أول عشقه : وجهٌ ساهم وفم مغفور ، وطرف ذاهل ، ولسان معقود ، ونَفَسٌ مطرود . . . وهذه هي الحالة التي يخيّل إلى من يراها أنها العشق دون غيره ، مع أنها أحرى أن تدل على أن العشق مفاجأة لم تعهدها البنية ولم تألفها النفس فلم تنزل بها حاجة إلى التثبيت منها والرياضة عليها . ثم تأتي هذه الرياضة شيئاً فشيئاً مع تعاقب الأيام وتعاقب ألوان الشعور .

فى هذه الحالة - حالة المفاجأة - تتفتح النفس على عالم مسحور حافل بالصور والزخارف والأسرار ، وتوجد القريحة بالمعنى البكر والخيال الطريف ، وتتسع للشاعر منادحٌ للإحساس ولوصف الإحساس يركّز فيها ركّض السبق والتجلية إن كان من السابقين المجلّين . ولكن سحر المفاجأة يمتنع بعد قليل أو كثير فلا يمتنع عليه سبيل القول بامتناعه ، كالذى تسحره المدينة لأول نظرة فيصفها على التو والساعة فى الصورة المتوهجة التى أضفها عليه سحرها . ثم يقيم فيها سنة وسنوات فلا يجهلها بعد معرفة ، ولا يعز عليه وصفها بعد قدرة . ولكنه يصفها غير مسحور ولا مبهور . فيخسر وصفه ذلك الوهج اللامع ثم يعوضه نفاذ النظرة وطول الخبرة وصدق المشاهدة ، كأنما تغيرت المدينة وهى لم تتغير بين النظرتين ، ولا أخطأ واصفها فى إحدى الحالتين .

وإذا كان هذا شأن المدينة المحدودة ، فكيف يكون شأن العالم النفسانى الذى ليست له حدود ؟ وكيف يستنفد هذا العالم الرحيب فى نظرة واحدة ولا سيما نظرة المفاجأة والمعرفة الأولى ؟ وكيف يفهم العاطفة الإنسانية من يحسبها ضيفاً يفارق الحياة بعد المصافحة الأولى ولا يعلم أنها هى صاحبة الدار ، وأنها هى هى الحياة ؟

فالأعاصير الطاغية تعصف على العالم النفسانى حيثما تشاء على اختلاف الأوقات والأجواء ، وليست أعاصير المغارب بدعاً فى عالم الأكوان ولا فى عالم الإنسان .

وقد أشار على صاحبنا هاردى فأحسن المشورة فيما اخترت لتسمية هذا الديوان . فقد نظمته بين ثوائر الأفكار وثوائر الحروب

وثوائر الصدور ، فلو بحثت له عن عنوان أدل على ما فيه لانقطع  
عنان الاختيار دون المراد .

\* \* \*

سألنى صديق يرى أننى تشاءمت من حيث يتفاهل فقال : ولم  
استعجلت المغرب وقد أجهل صاحبك هاردى إلى ما بعد السبعين  
بل الثمانين ؟

قلت : يا صديقى اقرأ أبيات بيرون إن شئت ولا تقرأ أبيات  
هاردى إن لم تشأ . . . فإنما هى حالة تلم بالرجل فيما قبل الأربعين  
كما تلم به فيما وراء السبعين .

وبيرون ماذا قال فى السادسة والثلاثين ؟ ماذا قال وهو فى يقظة  
الحياة ومعترك النضال ؟

نظم تلك الأبيات التى سماها بعضهم «عيد ميلاد أخير»  
فقال :

«أن لهذا القلب أن يسكن ، مذ عز عليه أن يحرك سواه ، ولكنى  
وقد حُرمت من يَهْوَى إلىَّ ، حسبي نصيباً من الحب أن أهْوَى .

إن أيامى لمكتوبة على الورقة الداوية . إن زهرات الحب وثماره  
ذهبت إلى غير رجعة . إنما السوس والديدان وحسرة الأسى ، هى  
لى . . . لى وحدها تحيا .

وهذه النار التى تأكل الحنايا ، كأنها جزيرة بركان فى عزلة قاصية  
حممها لا توقد جذوة أخرى ، وإنما هى نار تبيت على سرير الردى .  
وتلك الأشواق والأوجال والهموم الغيرى . ذلك الحظ المقسوم

من اللوعة العليا . تلك القدرة على الهيام والهوى . ليس لى منها  
حصّة تبقى ، فما لأغلالها فى عنقى لا تنزع ولا تبلى ؟ .

\* \* \*

نظم بيرون هذه القصيدة فى عيد ميلاده السادس والثلاثين ،  
ولم يكن يعلم أنه عيد ميلاده الأخير الذى لا حب بعده ولا  
حياة ، ولكن هكذا كان على ما أراد - أو على غير ما أراد - فماذا  
تغنى السنون القصصار أو السنون الطوال ؟ إنما هى حالات تلم  
بالنفوس فى كل حين ، وإنما التفاؤل والتشاؤم لسانان يقولان ،  
والزمن وحده يصدقهما أو يكذبهما فيها يقولان .

فإن تشاءمت أيها الصديق بأعاصير الغروب فاذكر متفائلاً أن  
ساعات الغروب هنا بغير حساب . فمنذ سنين جمعت دواوينى  
الشعرية فسميت الجزء الأول منها «يقظة الصباح» وسميت الجزء  
الثانى «وهج الظهيرة» وسميت الثالث «أشباح الأصيل» وسميت  
الرابع «أشجان الليل» ... ثم ظهرت لى بعد ذاك الليل وأشجانه  
ثلاثة دواوين هى : وحى الأربعين ، وهدية الكروان . وعابر سبيل ،  
ثم ها نحن أولاء فى هذا المغرب وفى هذه الأعاصير ... فهل  
نحن راجعون ؟ وهل للشمس من «يوشع» يؤجل لها مواقيت  
الغروب ؟ إن كان للشعر «يوشعه» فليس نصيب بيرون فى ضحاه القاتم نعمة  
المديد أمنية أشبتهىها ، وليس نصيب بيرون فى ضحاه القاتم نعمة  
أرتضيها ، وإن كانت الكلمة فى هذا للقضاء يفعل ما يشاء ، ويتبع  
أسلوبه فى الإطناب والاقتضاب حين يرتجل كل كتاب .

عباس محمود العقاد

فى العالم  
يارب ... ويا خلق !

\*\*\*

يارب !

يارب أعطيناك أرواحنا فى هذه الحرب وفى الماضىة  
يا ربنا فاقض لنا مرةً بالسلم فى أيامنا الباقية

\*\*\*

يا خلق !

يا خلق ما أرواحكم سمحةً عندى ، ولا إن سمحت كافية  
أعطيتكم إبليس أضعافها من حيوات عندكم غالية  
وبعثكم فى سوقه كل ما وهبتكم من عيشة راضية  
لم تشتروا السلم بأرواحكم بل اشتريتم نقمة ثانية  
عطاؤكم إبليس سمحاً بلا أجر ولا أمنية خافية  
وما بذلتكم قط لى قربةً إلا رجاء العفو والعافية !

\*\*\*

عباد الطغيان

كلكم . كلكم مع الغالب الظا لم لا تعدموا من الظلم رغما !  
لو وقفتم يوماً إلى جانب المغلوب ما فاز غالبٌ قط ظلماً

## قريب قريب

عجبنا زمانا لهنّدى الحروبُ وما فى الحروب لَعَمْرى عجيب  
أَتعجب من أن قوما تموت ، ومن أن قوما قساة القلوب  
وما قسوة الناس بدع ولا أرى موتهم بالجديد المريب  
فهذه هى الحرب يا صاحبي كلا طرفيها قريب قريب

\*\*\*

## فصد !

قالوا : هى الحرب فصدّ به الشفاء يُؤمّل  
قلنا : نعم . فصد عرق حتى وإعفاء دُمّل !

\*\*\*

## الخلود المزدري

نفوسُ أعاف مقامى بها أأخلد فيها؟ لبئس الخلود !  
وسجنُ أعاف وجودى به أليس كفيلا بيبغض الوجود ؟  
فدع عنك يا صاحبي خالد يك ، وقل من مُركّ لهم أو شهيد  
فلا خير فى عيشهم سرمدا إذا سُرمدوا فى ضمير القروء  
فرب خلود كقييد السجين ، ونسيان قوم كفك القيود

\*\*\*



## سوء توزيع

دنياك فيها جمال      ورحمة وسرور  
تُلْقَى ولا تبتغيها      وتُبتَغى فتجور<sup>(١)</sup>  
هذا هو الشر عندي      ومنه تنمو شرور

\*\*\*

## بأس الطغاة

بأس الطغاة تقول !؟      مهلاً . عداك الدهول  
هيهات يظفى ابن أنثى      فى أمة أو يصول  
ما لم يُعِنَّه عليها      جهل وحق قد دخيل  
هما الأصيلان فاعلم      وكل طاغ وكـليل  
وما لطاغ سبيل      لولا همما أو دليل

\*\*\*

## الداء العالمى

أرئى له عالمًا شقيًا      يقاد مستسلمًا زريًا  
ومن هم القائدون ؟ .. رهط  
من شرهم خسةً وغيا  
هذا هو الداء لا قتال  
يطوى صفوف الجموع طيا

---

(١) جار عن الطريق : حاد عنه .

فالجهل يزرى بكل حى ولا تعيب المنون حيا

\*\*\*

## قلت للمريخ (١)

قلت للمريخ أعنله	وهو يذكى جمرة الغضب
ويك ! ما هذا الخراب ؟ وما	ذلك الإغراق فى العطب ؟
أُمّ تسطو على أُمّ	ولظى ثوارة اللهب
ودماء كالبحار على	عيلم (٢) للدمع منسكب
وقبور كظّها تخمّا	جثث الهلكى من السّغب (٣)

\*\*\*

قال : مه يا صاح أين ترى	كلّ ما استهلّوتَ واعجبنى
أرضكم ما زلت أبصرها	نائياً حيناً وعن كذب (٤)
هين ما قد تبدّل من	سمتها فى هذه الحقب

\*\*\*

## جزاء الله

جزى الله هتلى أوفى الجزاء	بما قد أجاد وما قد أساء
فما زال يقذف من حوله	مواعظ يلقفها من يشاء
ألم نر كيف يكون الحقيير	حقيراً ويقضى بأيدي القضاء
وينهى ويأمر فى قومه	ويبرم فى أمرهم ما يشاء

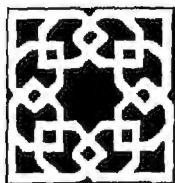
(١) المريخ فى أساطير الأقدمين هو رب الحرب .

(٢) بحر .

(٤) عن قرب .

(٣) الجوع

ويغزو الممالك في عالم	تفدّي ممالكه بالدماء
ويفتح باريس في وثبة	ويوصد لندن دون الهواء
فوالله ما الحرب في هولها	وفي كل ما خيبت من رجاء
بضائعة عبثاً لو درى	بنو آدم كيف يُزجى الثناء
فقد يضخم العمل المزدري	فيضخم ضعفين في الازدراء



فى النفس  
هذا هو الحب !  
غريزة تسأل : ما الحب ؟  
بُنيتى ! هذا هو الحب !

\* \* \*

الحب أَن أبصر ما لا يُرى      أو أغمض العين فلا أبصرا  
وَأَن أُسيغَ الحق ما سرّنى      فإن أبى ، فالكَذِبُ المفتري

\* \* \*

الحب أَن أسأل : ما بالهم      لم يعشقوا المنظر والخبرا ؟  
ويسأل الخالون ما باله      هام بها بُهْرًا وما فكرا ؟

\* \* \*

الحب أَن أفرق<sup>(١)</sup> من غلة      حينًا ، وقد أصرع ليثَ الشرى  
وَأَن أُرانى تارةً مقبلا      وخطوتى تمشى بى القهقري

\* \* \*

الحب كالخمر فإن قيل لى      سكرت ؟ هم القلبُ أَن يُنكرا  
وكل عضو بعده قائل      نعم ، ولا أحفل أَن أسكرا

\* \* \*

الحب أَن يَفرقَ أعمارنا .      عهدان ، والعهد وثيق العرى  
أحسبني الأكبر حتى إذا      عانقتنى ألفتينى الأصغرا

---

(١) أنخاف .

الحب أن نصعد فوق الذرى      والحب أن نهبط تحت الثرى  
والحب أن نؤثر لذاتنا      وأن نرى ألامنا آثرا

\*\*\*

الحب أن أجمع فى لحظة      جهنم الحمراء والكوثرا<sup>(١)</sup>  
وإننى أخطئ فى لهفتى      مَنْ منهما روى وَمَنْ سَعرا

\*\*\*

الحب أن يمضى عام وما      هممت أن أنظم أو أشعرا  
وربما علقت فى ساعة      حواشى الدفتر والأسطرا

\*\*\*

بُنَيْتِي ! هذا هو الحبُّ  
فَهَمَّتْهُ ؟ كلا . ولا عَتَبُ !  
مَسْأَلَةٌ أسهلها صعب  
لا الناس تدريبها ولا الكتب  
حسبك منها ، لو شَفَتْ حسب ،  
إشارة دق لها القلب

\*\*\*

### عمر زهرة

فريدة فى روضها      أخيرة فى الموسم  
عيشى وأهدى غيرها      فى كل عيد ، واسلمى  
أأنت مثلها      علمت أو لم تعلمى  
هدية الخلاق لى      وقد رأى تنسمى ؟ <sup>(٢)</sup>

(١) الكوثر: نهر فى الجنة . (٢) تنسم ، تلتف فى طلب الخبر أو الرائحة .

زهرك البیضاء هلاً تذكرين نشرها؟ (١)  
 حفظتها في خدرها هل برحت مقرها ؟  
 حفظتها . حفظتها فهل حفظت سرها ؟  
 قصصت منها عقدة لكى أطيل عمرها

\*\*\*

من يحفظ الزهرة أسبوعاً إلى تمامه  
 قد يحفظ الحب إلى السابع من أعوامه  
 فانتظريه في غد يسأل عن غرامه  
 ولا يمسه إلا لكى يزيد في أيامه

\*\*\*

وتسألين مالنا نقص منه يا ترى ؟  
 نعم فكل حى ناقص ما عُمرنا  
 كم ساعة نبتراها تزيد فيه أشهرنا  
 فلا يزال مشتهى ولا يزال أخضرنا

\*\*\*

## كوييد يتسلل

نفض النعاس فؤاده وصبها  
 ونفى السامة بعد ما بلغت  
 وجرى الذى ما كان يحسبه  
 فى توبة الخممين يشغله  
 ويظل يسأله ، وإن وهبا ...  
 وصحا ، فمال ، فهام فاضطربا  
 منه المشاش (٢) ، وعاود اللعبا  
 يوماً يكون ، وطالما حسبا  
 وجه ، ويملاً صدره رغباً  
 ويبيت يسمعه ، وإن كذبا

(١) راثحتها .

(٢) رأس العظم .

ويعبد منه الزور مأثرة  
رجع الهوى . عجبا له ، عجبا !  
لم أوله باباً ولا كنفا  
ناديئه حيناً فراوغنى  
بيننا أقول صدده حذرا  
لذيا بنى بمن يلاذ به  
أو لا يريد بزوره سببا ؟  
لا طاغيا وافى ولا لجبا  
عندى ، فكيف أطل واقتربا  
فاليوم نادانى وما طلبا  
طلع النهار إذا به انسربا  
ولك الحمى ، وما لم تهج غضبا

\*\*\*

هذا الصغير على غرارته  
وتراه فى العشرين مستبقا  
ويغيط من كيد وعريدة  
متمرسا بالدهر مختبرا  
سأضمه رفقا ، وأوسع  
ويقيم لا أخشى كنانته (٣)  
يدرى النفاق ويحسن الأدبا  
وتراه فى الخمسين مصطحبا  
فإذا أغيط شكا أو انتحبا  
خيم (١) القلوب محاذرا دربا  
براً ، وأملك قلبه حذبا (٢)  
... السهم أخطأ والحسام نبا

\*\*\*

أكذلك أم هو خادعى أبداً  
سيان . ما أنا حاذر لغد  
حذرى أشد على من خدع  
فى كل يقظة خائف هرم  
حتى إذا أمن الحمى انقلبا ؟  
أغلبته بالكيد أم غلبا  
تُشقى وتُسعد بالمنى نوبا  
ومع الخديعة لذة وصبا

\*\*\*

(٢) عطفاً .

(١) الخيم : الطبيعة .

(٣) قدماء اليونان يصرون الحب طفلاً يحمل كنانة يرمى بأسهمها من يلقاه .

## مسرة واحدة

تم الكتاب وألقت باليراع<sup>(١)</sup> يدي وضُمنَّ الطرسُ إحساسى وإدراكى  
مالى به غير مسرور ولا كلف ألا يسُرُّ عينا نبثُها الزاكى  
ضبعتُ فيك مسراتى فما بقيت لى من مسرة شىء غير لقياك  
لولا هواك لألهانى السرور به عن عالم ضاحك أو عالم باك

\*\*\*

## دنيا مقلوبة

صوت النذير<sup>(٢)</sup> الذى أبقاك خائفة على ذراعى قولى كيف أخشاه ؟  
أو البشير الذى يدعوك ثانيةً إلى الطريق لعمرى كيف أرضاه  
الحب والحرب واويلا قد اجتمعا فى القلب فانقلبت أحوال دنياه !

\*\*\*

## الحب

ما الحب روح واحدٌ فى جسدى معتنقين  
الحب روحان معاً كلاهما فى الجسدين  
ما انتهيا من فرقة أو رجعة طرفة عين

## الطير المهاجر

علمتنى مواسم الروض أن الطير شتى : مهاجر ومقيم  
أترانى لا أسمع الطير إلا فى رياضى معششاً لا يرم<sup>(٣)</sup> ؟  
رب شادٍ فى هجرة يتغنى وعليه السلام والتسليم

(١) يفارق .

(٢) النذير بالغارات .

(٣) القلم .



من جنوب إلى شمال ، وحيناً  
 فله حين يستقل<sup>(١)</sup> وداع  
 خذ من الطير كل يوم جديداً  
 كم مؤلّ وصفوه لا يؤلّي  
 من شمال إلى جنوب يحوم  
 وله حين يقبل التكريم  
 فسواء جديده والقديم  
 ومقيم وصفوه لا يقيم

\*\*\*

## الصدار الذي نسجته

هنا مكان صدارك    هنا هنا فى جوارك

\*\*\*

هنا هنا عند قلبى    يكاد يلمس حبى  
 وفيه منك دليل    على المودة حسبى

\*\*\*

ألم أنل منك فكرة    فى كل شكة إبرة  
 وكل عقدة خيط    وكل جرة بكرة !

\*\*\*

هنا مكان صدارك    هنا هنا فى جوارك  
 والقلب فيه أسير    مطوّق بحصارك !

\*\*\*

هذا الصدار رقيب    على الفؤاد قريب  
 سليه : هل مر منه    إلى طيف غريب ؟

(١) حين يبرح ويسافر .

نسجته بيدك على هدى ناظريك  
إذا احتوانى فإنى ما زلت فى إصبعيك

\*\*\*

## قولى مع السلامة

نعم مع السلامة والحب والكرامة

\*\*\*

حديثك الممتع لى  
من ثغرك المقبل  
وأنت لى فى منزلى  
وشيكاً أن تحجلى

من قبلة حرى لى لغو لى ابتسامة  
ولا تقولى عندها لا . لا . مع السلامة

حتى إلى القيامة

\*\*\*

أما إذا مسرتى (١)  
نادتك يا حبيبتى  
فاستمعى تحيتى  
ثم «أسألى عن ليلتى»

---

(١) ترجمة حديثة لكلمة التليفون .

ثم اضحكى وسلسلى  
ضحكتك النغامة

فإن أطلت بعدها فهذه علامة  
قولى مع السلامة قولى مع السلامة

\*\*\*

### الغيرة

إذا رابك القلب الذى لا تنوشه      مخالب من وسواسه أو نواجذ<sup>(١)</sup>  
فلا تحسبى أنى خلئ من الهوى      ولا أننى سال هواك فناهذ  
ولكننى راض بما تظهريه      وما أنا فى السر المغيب نافذ  
فلست إلى ما فأت منك براجع      ولا أنا مُعطٍ فوق ما أنا آخذ

\*\*\*

### هبة لا تنقل

تريدى قلبي؟ خذيه خذيه !...      رويدك . لا . بل دعيه دعيه !  
دعيه إذا غبت عنى أرى      محياك فيه ، وحبى فيه  
وسراً أبوح به خلصة      وإن كنت من قبل لم تسمعيه  
أخاف على البعد أن تلعبى      به يا بنية أو تهمليه  
فكم لعبة وقعت من يد      يك وقوعاً أرى القلب لا يشتهيه  
إذا ما لعبت به ها هنا      فإننى لأمن أن تكسريه  
تريدى قلبي ؟ خذيه خذيه      ولكن بربك لا تنقليه

(١) ناشه : تناوله وأخذ به ، والنواجذ : أقصى الأضراس .

## بعض الزراية

بعض الزراية نافع      فى حبهن فلا تُغال<sup>(١)</sup>  
لولا الزراية لم تطق      منهُنْ مشنوء<sup>(٢)</sup> الخصال  
ما حبهن من المها      نة فى قرارته بخال

\*\*\*

## قبل السكر

لمع الشراب وراق منظره      فرشفت منه خلاصة الراح  
حتى إذا غالبت سكرته      صفقت<sup>(٣)</sup> ، فرددت أقداحى  
شكرًا . فما أقسى المغبة لو      أمسى يشاب ولست بالضاحى  
قدحانٍ أسلم لى ، وإن فتنت      عيني لمعة حسنه الضاحى

\*\*\*

## لغير البيع !

جواهر الحب قالوا غير زائفة      مهلا ! فما أنا فيه بائع شار  
كلا ، ولا أنا من شك ولا ولع      بالسر عارض أحجارى على النار  
خذ معدن الحب إن ألفيت معدنه      إنى قنعت بومض منه غرار  
ما للأناسى من حب يدوم ولا      حب يقوم على صدق وإشار

\*\*\*

(١) أى : لا تبالغ .

(٢) المشنوء : المستقبح .

(٣) صفق الشراب : حوله من إناء إلى إناء .

## جزاء التحدى

بُنِيَّة ما صنعت ؟ جزاك ربى  
لقد غيرتنى حتى لو انى  
سلينى كيف كنت وكيف صرت  
قدرت على الحوادث بعد لأى<sup>(١)</sup>  
بحب فى مشييك مثل حبى  
أرى قلبى إذن لجهلت قلبى  
وقولى ما صنعت وما صنعت  
وها أنا ذا كأنى ما قدرت

\*\*\*

أخاف وكان لى قلب قرير  
أتوق إلى غد لتراك عيني  
فها أنا ذا إذا صَفَر النذير<sup>(٢)</sup>  
وأرجم من يغار بمن يغير

\*\*\*

وكانت لى سلالم أرتقيها  
فعدت مُثْنِيًا عَجلاً كأنى  
فرادى لا أبالى ما يليها  
أخو العشرين مرتقيًا سنيها

\*\*\*

وكنت من السامة لا أبالى ...  
فها أنا ذا أسائل ما عساها  
أذمَّ الناسُ أم حمدوا فعالى  
ستسمع فى من قيل وقال

\*\*\*

وكنت هزئت حتى بالجمال  
فما لى اليوم لا أرضى بحال  
وحتى بالفنون وبالمعالى  
وكنت الأمس أرضى كلَّ حال؟

\*\*\*

(١) اللأى : البطء .

(٢) نذير الغارات .

أعود إلى الحياة فتلك عندي هموم المستعيد المستعد  
تحديث الحياة فهل جزتني بهذا الحب عن ذاك التحدى ؟

\*\*\*

## إعفاء

أعفيك من حلية الوفاء إنك أحلى من الوفاء . !  
خونى ! فما أسهل التقصّي عندي وما أسهل الجزاء  
وليس بالسهل فى حسابى فَقَدْكَ يا زينة النساء

\*\*\*

## الحب الضاحك

فرغت من الحب الذى يُعقب الشكوى  
فحبى من النعمى ، وليس من البلوى  
بنلت له نارى ثلاثين حجة  
فلا نار بعد اليوم . . . اليوم للحلوى ! (١)  
ومحضته ماء الشباب فما ارتوى

فهل فى خريف العمر يطمع أن يُروى  
رضيت بما أعطى وأحسبه ارتضى بما أنا معطيه على غير ما يهوى  
فلا زال فى عقبه ضحكا بلا بكاء ووصلا بلا هجر ، وهجراً إلى سلقى

\*\*\*

(١) يستقيم الوزن بلوقوف الثام على «اليوم» الأولى ، ثم الاستئناف على «اليوم» الثانية - وهو  
مالا يجيزه التشديدون من العروضيين ويؤثرون عليه إدخال فاء المعطف على «اليوم» الثانية .

## زهرة ديسمبر

خل أيّار (٢) ونوّاراً له      ربما أعجب قوماً ربما  
خير نوّارى الذى أهديته      زهراً فى شهر كانون (١) غما  
عيد ميلادك من بستانه      يا ربيعاً فى الشتاء ابتسما  
هات يا كانون زهراً كلما      سقط الزهر تعالى وسما

\*\*\*

## من تقليد «نشيد الأناشيد»

أجلّ تلك خباياها      وهاتيك خطاياها  
فهل تدرين ماذا      ك الذى يدعى مزاياها ؟!

\*\*\*

لما فيها من العيب      سننساها وننساها  
وللحسن الذى فيها      سنُحيى الآن ذكراها

\*\*\*

سأحصى لك ما يعجب      منها ، وهو كالشمس  
كما أحصيت ما يغضب      بعد السعى والدس

\*\*\*

ثناياها . ثناياها      وهل ذقت ثناياها ؟  
وعيناها ، ويا للقلب !      كم تسببه عيناها ؟!

\*\*\*

(٢) أيّار وكانون : شهران يقابلان أوائل الربيع وأوائل الشتاء .

وتلك الوجنة الخمر ية السكران رائيها  
أفنى الجنة يارضوا ن تفاح يحاكيها؟!

\*\*\*

وتلك القامة الهيفا ء زانتها زواياها  
إذا ما جار ردفاها أقام الجور نهداها

\*\*\*

وتلك النسمة الحلو ة فى ثوب الأناسى  
هى الروح الفراش ية فى النور السماوى !  
دعيها تفسد الخمس ين إفساد ابن عشرينا  
وحاشا . بل هى الإكس ير باسم الحب يحيينا

\*\*\*

وعندى من حُمياً<sup>(١)</sup> الش عر إكسيري وترياقى  
وهل كالشعر فى الدن ياربيع دائم باق !

\*\*\*

## مزيج

ما الحب من محض الصدا قة يابنى ، ولا العدا  
الحب فيه الخصبلتا ن ، وفيه مزجهما سواء  
أحلى الصداقة والعدا وة يمزجان لمن يشاء  
فيه العطاء والاعتصا ب ، وقل على الدنيا العفاء!

---

(١) الحميا : سؤره الخمر .



## مسابقة

أغنيتها عن خدعتي زمتا      وخذعت نفسي في محبتها  
فبلغت أقصى الظن ممتحنا      صبرى ، ولم ألحق بخطوتها

\* \* \*

## لا تخلفى !

لا تخلفى وعدى فأكبر لذتى      فى الحب إعزازى لصاحب عهده  
ويغض من إعزازهِ ودلالهِ      أنى إذا وعدَ ازدريت بوعده

\* \* \*

## أخلفى

إن كان خلفك للوعود تدللا      بمكانك الغالى لدى فأخلفى  
ما كنت أتبعه القطيعة أنه      هو منك واعجبي يطيل تشوفى

\* \* \*

## بنت البحر

أُبَيَّةَ البحر التى ضربت لنا      بسكندرية موعداً لتلاق  
لانى مددت يدي لتلمس شاطئى      قدماك لا لتعجلى إغراقى

\* \* \*

## اكذبنى

اكذبنى مرة أو      فاكذبنى مرتين

ألف ألف من أعاجيبك فى غش ومين (١)  
 لن تبيد الفارق الخا      لدا قرة عيني  
 والسموات التى بينك فى اللب وبيني

\*\*\*

اكذبينى واكذبينى      كلما شئت اكذبينى  
 ما غناء اللب عندي      إن أبى أن تخدعيني  
 أنا فى ثروة وفـر      منه مهما تسلبيني  
 أنقصيها . أى ضير؟      درهمًا أو درهمين !!

\*\*\*

## تقويم العام

تقويم هذا العام من      لحظاته الأولى لديك  
 قومي ارفعيه وارفعي      عنه الغطاء براحتيك  
 من يوم مطلعته إلى      رجعه موقرف عليك

\*\*\*

وإذا انتهت أيامه      ولكل عام منتهاه  
 فعليك أنت وداعه ..      وترحُّبين بما تلاه  
 ويحيى إذا دار المدى      ورعيت وحدى ملتقاه !

\*\*\*

---

(١) المين : الكذب .

هي قُبلة ضَمَّتْ عُرَى      عامين فاتصلا اتصالا  
وَمُنَى الخواطر في غد      عام كسابقه مالا  
لا تَعْجَلْنَ به فما      أقسى الحياة على العجالي

\*\*\*

لا . لا . فهذا يومنا      وغدٌ ، وبعد غد ، خفاء  
أنا مغمض عيني ومس      تمتع إلى حادى الرجاء  
فإذا سمعتِ حُداءه      فدعيه يمضى حيث شاء

\*\*\*

## وعام ثان

بشراى . ما أنا شاهد      يا عام وحدى ملتقاك  
دارت بُرُوجُك والهوى      يخطو وتتبعه خطاك  
وحمدت وجهك مقبلا      ومضى ، فلم أذم قفاك

\*\*\*

هذى فتاتى هذه !      هي لا خلاف ولا اشتباه  
هي فى بديع قوامها      هي فى الصبا ، هي فى حلاه  
هي فى غوايتها وآ      هـ من غوايتها وآه

\*\*\*

ضُمى تُغْيِرُك يا بنية      وابعثى منه الأمل  
لا بالعهود إلى مدى      عام ، ولكن بالقُبل  
إن ساعفتنى ليلة      فدعى العهود إلى أجل

\*\*\*

عام تفتِّح بالرجاء      ء وبالرجاء ختمته  
ودَّعتُ ذاك العام فى      قربى كما استقبلته  
قولى ، وقد ولّى ، أفى      شرع الوفاء قضيته ؟

\*\*\*

لا تخدعيني يا بنية بالوفاء من اللسان  
خُنًا وخُنْتُ ولا أقو      ل سلى فلانة أوفلان  
ذهبت خيانتنا معًا      والآن نحن الباقيان

\*\*\*

ذهبت خيانتنا كما      ذهب الوفاء ومن يَفُون  
لا ذمّة تبقى ولا      يبقى الوفى ولا الخوون  
كم ذمة ضيعتها      يا عام فى تلك الغضون !

\*\*\*

انظر أَلست ترى فتا      تى حيث كنتُ ضممتها  
فى جلسة الأمس التى      حتى الصباح جلستها  
فكأنها مافارقت      صدرى ولا فارقتها

\*\*\*

وإذا سألْتَ وربما      جاء السؤال بلا كلام :  
«ماذا تقول مودعى      والليل يومئى بالسلام»  
حيرتنى يا عام فاستم      ع الجواب ولا ملام

\*\*\*

ما كنت عندى أيُّ هذا      العام كُلُّكَ بالسعيد  
لكن سويكات مضت      لى فيك تُنسى ألفَ عيد  
غفرت ذنوبك كلها      وطفعت على العام الجديد

\* \* \*

حسبى من الدنيا الذى      أعطت ودنيانا غرور  
حسبى قليل عطائها      وقليلها أبداً كثير  
إن عاد يوم غد كأم      س قدّر زمانٌ كما تدور

\* \* \*

## وعام ثالث !

... والثالث الموصول أق      بل مرحباً بالثالث  
رَحَّبْتُ منه بمقبل      إقبال لاه عابث  
ما كان يكرثنا (١) شقا      قالم يعد بالكارث

\* \* \*

رضنا الغرام رياضة ال      فَرَسِ العصى فأذعنا  
لا جامحاً قلقاً ولا      تعباً يثن من الونى (٢)  
أنعم بذلك مركباً      بين العواثر لينا

\* \* \*

(٢) الفتور .

(١) يهتنا ويشغل بالنا .

ما للغرام يسومنا      بنعيمه وشقائه  
إننا لمغتنموا جهنم      ما اغتنمنا سمائه  
لسنا على يده يجو      دلنا بمحض سخائه

\* \* \*

ما شب من نار طبخ      لنا فوقها حلوى الهوى  
أو صب من غيث غمس      لنا فيه آلام الجوى  
أو زف من ريح وهبنا      ها الشراع كما استوى

\* \* \*

أهلاً بعام ثالث      يتلوه عام رابع  
بل خامس فيما عهد      ت وسادس أو سابع  
ما ضاقت الدنيا وفي      جنبك قلب واسع

\* \* \*

قلب تفتح بعد ما      استعصى بباب واحد  
أو قل تشقق بالجر      اح فلم يضق بالوارد  
ما حيلة الأعوام فى      غير الزمان الفاسد

\* \* \*

يا قلب إنك قد أرد      ت فأين ويحك ما تريد؟  
عام سعيد ! إى ور      بك ... قل إذن عام سعيد  
هبك اعتزلت سروره      أتراه ينقص أو يزيد؟

\* \* \*

## بعد سنة

سنة مرت ولا كل السنين

بين صيف من هوانا وشتاء  
وربيع كلما غام أخساء  
والضحى والليل حيناً بعد حين

\*\*\*

سنة كان لها نجم فريد  
غمر الشمس وغطى القمر  
ومشى فى حسنه منتصرا  
كلّ برج تحته برج سعيد

\*\*\*

إن يكن لى فى سنه رقباء  
فوالذى أرصده لم يرصدوه  
والذى أنشده لم ينشدوه  
والذى هاموا به عندى هباء

\*\*\*

سنة مرت على روض الغرام  
أنبتت فيه فنون الشجر  
من رياحين وغرس مثمر  
وسل الأرواح ما أذكى الطعام !

\*\*\*

يومها الأول وافى ودنا  
فانس أيامك فى ساعاته  
واجمع الصافى من لذاته  
جرعة ، واطرب عليها زمنا

\*\*\*

جرعة نجم فيها سكر عام  
إن شربناها فقد تشربنا  
أو سكبنها فقد تسكبننا  
فى الهوى روحين فى كأس واثم

\*\*\*

هات لى الذكرى وقرب لى العيان  
فهما يا صاحبي بين يديّ  
حضر الساعة يا صاح لى  
ربة الذكرى وذكرها قران

\*\*\*

هات لى الذكرى أراها وترانى  
غصة ملموسة فى راحتى  
حلوة معسولة فى شفتى  
جنة تنبت فى كل أوان

\*\*\*



جنتى لا حَيَّةٌ تخرجنى  
أبدًا منها ولا أحيًاؤها  
لا ولا إبليس أو حــواؤها  
أنا فيها خالد كالزمن

\*\*\*

أنا منها وهى منى فى الضمير  
فإذا فارقتها بالنظر  
لم يفارقها ضميرى عُمُرَى  
وله العصمة من مس السعير

\*\*\*

سنة كان لها نجم فريد  
هات منها أيها النجم وهات  
سنة ثانية بل سنوات  
ولنا منك مزيد المستزيد

\*\*\*

أنت يا نجم معيد ما تشاء  
لا السماوات ولا داراتها  
غُنْيَةٌ عنك ولا أوقاتها  
أنت ميقات وشمس وسماء

\*\*\*

أنت تدنيها سماء زلفا (١)

تنسج الوقت لنا منفردين  
لا مشاعًا كنسيج النيرين

بل لنا طوع يدينا وكفى

\*\*\*

## المرأة والخداع

خلّ الملام فليس يثنيها ، ... حب الخداع طبيعة فيها  
هو سترها ، وطلاء زينتها ، رياضة للنفس تحييها  
وسلاحها فيما تكيد به من يصطفئها أو يعاديها  
وهو انتقام الضعف ينقذها من طول ذل بات يشقيها  
أنت الملموم إذا أردت لها ما لم يُرده قضاء باريها  
خنها ! ولا تخلص لها أبدًا تخلص إلى أعلى غواليها

\*\*\*

## رواية

ما غرنى إقناعها كلا ولا إمتاعها  
ماذا تخبي طفلة رقت ورق قناعها  
بل غرنى علم الطبيا ع ، وللنفوس طباعها

(١) الزلف : التقدم والتقرب .

أوليس علماً بالحيا	ة يهون فيه صراعها
إنى أشاهد كيف يف	طم في القلوب رضاعها
أو كيف يسرى في النفو	س الواعيات خداعها
أو كيف ينهض بعد طو	ل سباته دقاعها (١)
أو كيف يومض بعدما	خفت السراج شعاعها
دعنى فتلك رواية	شاق وشاق سماعها
ألمى الوجيز رقاعها	إن قيل أين رقاعها ؟
وأنا العليم ، وقد علم	ت ، متى يكون وداعها

\* \* \*

## لغيرك !

لغيرك غفران تلك الخطايا	وغض الجفون وستر الخفايا
لغيرك ، لا لك ، صبرى على	مساوى يُحسنَ عندى مزايا
لمن أرسلتكَ ، ومن جملت	ك ، ومن حبها كامنٌ فى حشايا
ألست رسولَ الحياة الأُم	ين بأسنَى الهبات وأغلى الهدايا
فها تى الرسالة واستغنى	ثنائى ، ولا تعجبنى من هوايا
إذا الرسل أفضت بما عندها	فما حيلتى فى اختلاف الوصايا
سواء لدينا يريد الوجو	ه ، إذا حسنت ، أو يريد الطوايا

\* \* \*

---

(١) الدفاع : قوة الموج وكل مدفوع .

## ماذا استفدت ؟

برئت من غش نفسي    ولا أقول انتبهت  
قد كنت ساهر عين    مستيقظاً ما غفوت

\*\*\*

برئت من غش نفسي    وليتني ما برئت  
ما العمر محض نهار !    في العمر للغمض وقت

\*\*\*

ها أنت يا عين يقظى    وها أنا قد نظرت  
ماذا استفدت لعمرى    وما عساني استفدت ؟!

\*\*\*

## تربصى

إذا احتواك قفصى

سرى الفتور فى جنا    حيك وإن لم تنقصى  
وغرّد الطير وضاً    عت فى الغناء فرصى

وخفت فى سجنك ألا ترقصى

\*\*\*

وإن ملكت الأفقا  
حيّرني رحب الفضأ ء مهبطاً ومُرتقى  
وأوشك الصدر لفر ط الضيق ألا يخفقا  
وطار في إثرك لبي قلعا

\*\*\*

تربصى . تربصى !  
ما حيلتى؟ ما مهَرَّ بى؟ ما مخلصى؟  
الموت قناص الأبا بيل وحلال العصى  
يقنصنى ويحك إن لم تنقصى

\*\*\*

## فهمان

لما نفست بما أغا لى فى هواك وأظنـب  
لم تفهمى منى سوى أن النفائس تُطلـب  
وفهمت من نزغات طبـ عك ، والطبائع تغـلـب  
أن النفائس كلما عزت ، تراد ، فتوهـب !  
فرخصت من فرط الغلو وخبت فيما أحسب  
وخسرت فيك خسارتين ، وخلت أنى أكسب

\*\*\*

## كيف ؟

تحفة من بدائع الله تسمى كنزها كف طفلة لا تقصر  
كيف لي بادخاره في يديها ؟ كيف لي باحتقاره وهو ذخر

\*\*\*

## مصيبتان

قالوا اسألها ودع البكاء فإنها في حبها ليست بذات وفاء  
ومصيبتى فيها اثنتان لأننى أبكى لمن لا يستحق بكائى  
من كان يبكى الأوفياء فى الأسى لمن استحق أساه بعض عزاء

\*\*\*

## ندم !

عشقتك مكذباً خلقى ورأيت وعفتك صادقاً لهما أمينا  
وما أخطأت فى لؤميك يوماً وقد أخطأت فى عُذريك حيناً

## حلم الأبد

أأهراك جسماً علاً وانفرد وفتنة حسنك هذا الجسد  
وما فيه من نزوة لا تحد ؟  
بُنية كوني كما قد خلقت فأنت كما شاءك الله أنت  
وما شئت أنا حلم الأبد

## عيوبك

عيوبك لم أحفل بها قبل فتنى      وهيهات يثنى العيبُ نظرةً مفتون  
فيا بؤس للعشاق لاعلمهم حمى      ولا جهلهم إذ يجهلون بأمون

\*\*\*

## مساومة

ما حيلتى إن جهلتُ حسنها      فسلمت بالبخس للمشتري  
لو كنت فى جهلها بعتها      ببيع ما هان على المزدرى  
إنى على إغلائها فى الهوى      أربحُ فى الصفقة من منكرى <sup>(١)</sup>  
ليس الذى يَقْدِر ما ناله      كمن إذا أُعْطِيَ لم يَقْدِر <sup>(٢)</sup>

\*\*\*

## الذات والويلات

غداً تنسين لذات      بلا عداً ولذات  
ولا تنسين ويلاتى      ولا زجرى وإعناتى  
فما فى تيك من حبك بعض الحب فى هاتى  
وهيهات الهوى الطاغى      من العابث هيهات

\*\*\*

---

(١) أربح : أى أكثر ربحاً .

(٢) قَدَرَ الشئ يَقْدُرُهُ ، أى عرف له قيمته .

## عجائب القلب

تلك التي كنت أغليها وأذكرها      صباحاً ومُسَيّاً وفي سر وإعلان  
قد كنت أرحم نفسي من تذكُّرها      فالיום أرحمها من فرط نسياني  
عجائب القلب ، ويلي من عجائبه !      عزت نظائرها في العالم الفاني

## عدنا والتقينا

التقينا

والتقينا !

عجباً كيف صبحونا ذات يوم فالتقينا  
بعد ما فرَّق قطران وجيشان يدينا  
فتصافحنا بجسمينا وعدنا فالتقينا (١)

\* \* \*

بعد عصر !

أى عصر ؟

والنوى تجرى وسر الحب في الأكوان يجرى  
ثم نادانا تعالوا فاهبطوها أرض مصر  
قضى الأمر كما شاء ، وعدنا فالتقينا

\* \* \*

---

(١): كان صاحب الديوان قد سافر إلى السودان على أثر هجوم الألمان واليطليان على حدود مصر الغربية في شهر يونية سنة ١٩٤٢ ثم عاد بعد أسابيع لعلاج يديه من حرارة أصابتها ، فاتفق وصوله قبل يوم الذكرى المشار إليه في القصيدة .



كم بكيت  
واشتكيت  
ثم ألهمت على الغيب فأصغينا وقلت  
قلت في السابح والعاشر من شهر سيأتي  
ها هنا سوف ترانى ، فرأينا والتقيننا

\*\*\*

يوم ذكرى  
ذاك أحرى  
بالتقاء كلما دار به الحول وأسرى  
فى سماء تعب الشعرى وتدنى كل شعرى  
كيف يلقانا وحيدين غد فيه التقينا

\*\*\*

قبل عام  
ثم عام  
كان يوم ، أى يوم ، فى صفاء وابتسام  
يوم لاقى الحب لحظينا على عهد الدوام  
فتعاهدنا وقلنا : كلما عاد التقينا

\*\*\*

وتدانى  
وكلانا  
زائغ الطرف يناجى الأفق قلباً ولساناً  
ثم ماذا ؟ ثم كن يا بُعدلى قرباً ، فكانا  
واستعان الحب بالداء حليفاً فالتقيننا

كم غرام  
وسقام  
عرفا الحلف على غير سلام ووثام  
فإذا ما اجتمعا فانتزعاني من مقامي  
فبحسبي منهما أنا شكونا فالتقينا

\*\*\*

يا فتاتي  
يا حياتي  
لا تراعي بعد هذا من فراق أو قوات  
قدّر الله كفيل لك في ماض وأت  
كلما فرّق شملينا دعانا فالتقينا

\*\*\*

### نذر مقبول

أرأيت حين نذرت ودعا «النوى» فدعوت ؟  
من ذا الذي لباك ؟ من ذا أجاب مناك ؟  
قديسة عطف على المكنون من نجواك  
ووعدها فوفيت

\*\*\*

قديسة سمعت لنا وسعت لتجمع بيننا  
من ذا يلوم هواك من ذا إذن يلحاك  
والعذر عذر صبايتي والحق حق صباك  
كذبوا إذن وصدقت

بالشمع كم أغريتها      أترك أنت خدعتها ؟  
 كلا وما أقواك      فى خدعة وشباك  
 فالنور لب غذائها      والنور صفو رضاك  
 شغفت به وشغفت

\*\*\*

## من الأستاذ عماد (١)

يا حزين النفس أعطيت منها      فاغنم الفرصة حتى منتهاها  
 لا تنغصها اختباراً واكتناها      إن من خاف من الجن يراها

\*\*\*

النوى آتية لا شك يوماً      وهى من حولكما لم تأل حوما  
 همُّها ألا يدوم الصفو دوماً      فعلى رسلك لا تُعجل خطاها

\*\*\*

لا تقل يا وردتى شوكتك أينما      ما علينا منه فيها ، ما علينا ؟  
 إنها أخفتنا فانتبهنا      حسبنا الوردة رفَّت فى نداها

\*\*\*

ليس شك أن للوردة شوكا      وإذا أدنيت كفاً منه شكاً  
 فأحبك القفاز فى كفيك حبكا      واخلس الوردة واستغرق شذاها

\*\*\*

---

(١) هو صديقنا الشاعر المجيد : الأستاذ محمود عماد .

أنت فى الجنة أُلقيت يقينا      فدع الشك أو استمهله حيناً  
إنه الشيطان قد أخفى القروناً      إنه الحية فاحذر من أذاها

\*\*\*

لا تسلفها يوم تأتى أين كنت ؟      فبحسب العين أن الحسن يأتى  
ذاك وقت فيه يفتى كل وقت      ساعة دقت ، وغابت عقرباها

\*\*\*

ساعة دقت فأدت ما عليها      فعرفت الوقت لم تنظر إليها  
ما الذى تطلبه من عقربها      إن تغيبا خلف ستر قد حماها ؟

\*\*\*

قلت أنساها بأخرى حين تُغرى      أترى أخراك لا تطلب أخرى ؟  
من يقول الجمر قد يطفى جمرًا      اللظى من غيرها مثل لظاها !

\*\*\*

إنها منك دنت فلتدن منها      وإذا خانتك من بعد فخنها  
أو فجرّب هل تطيق الصبر عنها ؟

لا . وشمس الحسن فيها ، وضحاها !<sup>(١)</sup>

\*\*\*

غصبت فى اللجة حتى أذنيكا      وحزام العوم لم يلق إليكا  
رحمة الحسن إذن تثرى عليك      رحمة إن شاءها الحسن قضاها

(١) الراو هنا للقسم لا للمطف .

وإذا شاء فلا رحمة تقضى ودعا بعضك نحو القاع بعضا  
تبتغى من تحت هذى الأرض أرضاً  
لا . فدنيا الحب لا دنيا سواها  
محمود عماد

\*\*\*

## إلى الأستاذ عماد

يا صديق النفس من عهد صباها  
نصحك الصادق لو تُشفى ، شفاها (١)  
محنةً تبلغ فى يوم مداها ما ترانى صانعاً ، أو ما تراها ؟

\*\*\*

ناصحى أنت بزهرى أنتشيه لا أبالى الشوك والغصة فيه  
كل شوك يا صديقى أتقيه يخرق الدرع وإن دقت عراها

\*\*\*

وردتى يا صاحبي فى الورد بدع! بدعها طبع ، وكل الورد طبع  
طبعها كالفخ ينهاك ويدعو وبلاء النفس فى مس جناها

\*\*\*

إن تقل فز بالجنى قلت رويدا الجنى الكيد ، فهل نأمن كيدا؟  
الجنى القيد ، فهل نحمد قيدا الجنى ، يا ويحها ، أشهى أذاها!

\*\*\*

(١) أى أن نصحك قمين أن يشفى النفس لو أنها تقبل الشفاء .

وردتني آفتها فرط التحدى      جاوزت في كل شيء كلَّ حد  
حسنها هيهات منه حسن ورد      شوكتها أنفذ من شوك سواها

\* \* \*

أترانى نافعى والقلب دام      وسعار الجرح يمشى فى عظامى  
لذة العين بوشى ونظام      وامتلاء الأنف من عطر شذاها

\* \* \*

أه من برئى وأه من سقامى      أه من صلحى ، وأه من خصامى  
أه من شمسى ، وأه من ظلامى      أه من لدعة أه فى جواها

\* \* \*

لدعة النيران ينفثن دخاناً      ليضىء اللمب الخافى عيانا  
لهباً صرفاً تعالى وتدانى      من قرار النفس يرتاد ذراها

\* \* \*

أه من أه لحاها الله جدّاً      لا تزل خالدة فى النار خلدا  
من قلوب تتلظى حباً وحقدّاً      حرقت أهاتها أهاً فأها

\* \* \*

أنا لا أطلقها حتى تذوبا      فى لظاها ، كلما شبت شبوبا  
وأرانى يا صديقى لن أتوبا      فإذا تابت عرفنا منتهاها

\* \* \*

## طلاء نفس

زرقة عينيك لا صفاءً فيها ، ولكنه فضاء !  
حمرة خديك لا حياء ، فيها ، ولكنه اشتها !  
قوامك الرمح لا اعتدال فيه ، ولكنه اعتداء !  
يا حيرة القلب فى هواه ! يا غاية العمر فى مناه  
وجهك سبحان من جللاه ولوَّث النفس بالطلاء !

\*\*\*

حبك لا نعمة أراها فيه ، ولكنه جزاء  
من فى الصبا جرت فى هواها !  
من تلك مقبولة الدعاء ؟  
أنت عقابى فهل كفاها برح شقائى أولاً اكتفاء ؟  
يا جنة حسنهما عقاب يا خمرة عذبها عذاب  
متى متى ينطوى الكتاب ؟  
متى فراقٌ بلا لقاء !

\*\*\*

### بنيته

بنيته ، والعزم صخرى المتين ومعولى حدُّ العذاب السَّنين  
اسمع . ألا تسمع هذا الرنين هذا فتات القلب . هذا أنين  
فى كل ركن قطعة من وتين<sup>(١)</sup>

---

(١) عرق فى القلب .

بنيتَه فى حفرة من شقاء      والدمُ والدمع عليه طلاء  
هناك ، فى زاويةٍ ، فى الخفاء      تم بحمد الله ، تم البناء !  
ماذا بقى ؟ لم يبق إلا الدفين !

\* \* \*

بنيتَه . يا حسنه ! يا سناه !      بنيتَه : قبر الهوى فى صباه  
قبر الهوى الغالى وواحسرتاه !      قبر الهوى الذاهب فى منتهاه  
هل بعد «خمسین» هوى يا حزين ؟

\* \* \*

هاتوا الدفين الغض . هاتوا الأمل      هاتوه أدمى جسمه بالقبل  
أدميه ؟ لا . لا دم بعد الأجل      جفَّ وما جفت عليه المقل  
هاتوه أحييه بذكرى السنين

\* \* \*

دفنته ، وَيَحْك ! هل تستريح ؟      يا خارب القلب عمرت الضريح !  
ذاك الثرى المنهال . ذاك الصفيح      يا ليتَه ركن الخراب الفسيح  
أو لیتك الساعة فيه الدفين

\* \* \*

أه من الحـيـرة أه وآه      أنافعَ قَلْبى ، رُجـعـى هواه ؟  
ولو خلا القبر ، أهذا مناه ؟ ...      لو أقفر الساعة بما حواه  
خلت من الحيرة أنى الغيبين

\* \* \*



## هنت والله

هُونْتُ خَطْبَكَ جَدًّا وَخَلَّثْتُهُ لَنْ يَهُونَا  
حَمْدًا لَكَيْدِكَ حَمْدًا ... حَمْدًا يُفِيضُ الْعَيُونَا  
يَلُكَّتْ بِالنَّارِ بَرْدَا وَبِالْهَيْيَامِ سَكُونَا

إِنِّي أَمَنْتُ الْفِتُونَا  
وَأَنْتَ مِمَّاذَا أَمَنْتَ ؟  
قَدْ هَنْتَ وَاللَّهِ هَنْتَ !

\*\*\*

كَمْ دَارَ فِي الْكُونِ رَأْسِي حَيْرَانٌ يَطْوِي بِقَاعَهُ  
شَكِي يَسْأَلُ خَدْسِي أَيْنَ اخْتَفَتِ مِنْذُ سَاعَةٍ ؟  
سَفِينَتِي الْيَوْمَ تُرْسِي وَالرَّكْبُ يَطْوِي شُرَاعَهُ

غَيْبِي بِغَيْرِ شَفَاعَةٍ  
مَا أَنْتَ وَيْحَكَ أَنْتَ (١)  
قَدْ هَنْتَ وَاللَّهِ هَنْتَ

\*\*\*

لَوْ قِيلَ «بَنْتُ الْهَوَاءَ» صَدَّقَتْهُمْ فِي الْمَقَالِ  
وَرِثَتِهِ فِي السَّخَاءِ وَفِي شَيْعِ الْنَوَالِ  
لَوْ كَانَ فِيكَ بِقَائِي لَمْ تَخْطُرِي لِي بِبَالِ

مَنْ بِالْهَوَاءِ يَبَالِي  
كُونِي إِذْنِ حَيْثُ كُنْتُ  
قَدْ هَنْتَ وَاللَّهِ هَنْتَ

---

(١) « ما » هنا للنفي .

خَذَى عَشِيقِينَ مِثْلِي      لَا بَلْ خَذَى النَّاسَ طَرَا  
يَلْقَاكَ هَذَا بَلِيلٌ      وَذَاكَ يَلْقَاكَ ظُهُرَا  
إِنْ تَخْدَعْنِي رَبِّ نَبِيلٌ      يَخْدَعُكَ نَذْلَانُ مَكْرَا

وَتَشْرِبِي الْجَامَ مُرَا  
حَتَّى يُقَالَ جُنُنْتُ  
قَدْ هَنْتِ وَاللَّهِ هَنْتِ

\*\*\*

يَا فَرَحَةَ الْقَلْبِ لِمَا      رَخِصْتُ بَعْدَ غَلَاءِ  
خَسِرِي بِذَلِكَ تَمَا      وَتَمَّ مِنْكَ نَجْمَائِي  
وَلَوْ حَسِبْتُكَ غُثْمَا      لَطَالَ فَيْكِ شَقَائِي

وَعَصُّ قَلْبِي بِدَائِي  
لَكِنْ رَحِمْتَ فَخَنْتِ  
وَهَنْتِ وَاللَّهِ هَنْتِ

\*\*\*

## فراغ . فراغ

فَراغٌ بَارِدٌ شَاتٍ      بَلَا مَاضٍ وَلَا آتٍ (١)  
أَمْوَاتٌ ؟ نَعَمْ لَكِنْ      نَحْسُ فَنَاءِ أَمْوَاتٍ  
وَيَا بؤْسَ الْفَنَاءِ نَحْسُهُ      فِي كُلِّ مَيِّقَاتٍ

\*\*\*

(١) شات : اسم فاعل من شتا يشتو ، أى دخل فى الشتاء .

## فى مصر غيث الصحراء

ألقىت هذه القصيدة بين يدى صاحب الجلالة الملك «فاروق الأول» فى رحلته إلى الصحراء الغربية (١٩٣٨) وكان صاحب الديوان يمثل دائرة الصحراء بمجلس النواب .

\*\*\*

يا حادى البشرى دنا السفر      ناد القبائل حيثما انتشروا  
فاروق فى البیداء يصحبها ...      تيهوا بنى البیداء وافتخروا  
رَفَع الخيام على السحاب فلا      أُسُسْ تطاولها ولا جدر

\*\*\*

فى طالع الأيام مررتقب      ولسابغ الإنعام مدّخر  
كالغيث لولا سبق أنعمه      والغيث يلحق بعده الثمر  
كالنيل لولا أن موسمه      فى كل يوم حاضر نضر  
صَلَحَ الزمان لكم بمقدمه      وازدانت الأصال (١) والبكر  
فاستبشروا بالخصب أجمعه      لا جذب حيث النيل والمطر

\*\*\*

أحبيتّموه على السماع كما      شاء الولاء ، وشاعت السير  
وتشوّف الوادى لرؤيته      وتساءل الركبان ، وانتظروا  
وتجاوبت فيكم مدائحہ      نظمًا رواه البدو والحضر  
والعرب أصدق ما سمعت إذا      غنوا على البیداء أو شعروا  
فالآن فاكتحلوا بطلعته      وتيمنوا باليمن وابتدروا

(١) جمع أصيل ، وهو قبيل وقت الغروب .

ملكٌ تعالى الله بآرثه      سيان فيه السمع والبصر  
لم يختلف قول ولا عمل      منه ، ولا خُبِرَ ولا خَبِر

\*\*\*

ملك تعالى الله بآرثه      بالخير يأمرنا ويأمر  
مستعصم بالله معتزم      مستمسك بالحق مقتدر  
سبق الشباب به مراحلنا      وأعانه الإلهام والنظر  
وتفياآت بلوائه عَصَب      وتألّفت بفنائه زمـر<sup>(١)</sup>  
نعم الإمامة للشباب فلا      يأس ولا نكس ولا حذر  
جيلٌ لزين الجيل أسلمه      رب الكنانة ، فهو منتصر  
العزم والشورى إذا اجتمعا      فهما قضاء الله والقدر

\*\*\*

يا مؤمناً بالله مهتدياً      بك مسجد «العوام» مشتهر  
يا نسج وحدك فى مآثره      بيدك زين القطن والوبر<sup>(٢)</sup>  
يا جاعل الملح الأجاج روى<sup>(٣)</sup>      بيدك طاب الملح والصبر  
يا شافى المرضى وكافلهم      عيسى على كفيك مستتر  
يا حصن مصرَ ويا دعامتها      أقوى الدفاع مِراسك العسر  
يا شاهد التاريخ فى أثر      العين أنت ، وما مضى أثر  
ما كان منسياً فشهرته      بك بعد هذا اليوم ينتشر

(١) أى استظلت برايته جماعات .

(٢) أى أنك زنت القطن والوبر ، كناية عن الوادى والصحراء .

(٣) الروى هو الماء الغزير المروى . ومن المنشآت التى افتتحها صاحب الجلالة فى مرسى مطروح منشأة تصفى ماء البحر من الملح فيصلح للشرب ، والبيت يشير إلى هذه المنشأة ، كما تشير الأبيات الأخرى إلى المعامل والمساجد ومعامل النسيج التى افتتحها جلالاته فى هذه الرحلة ، والآثار التى زارها .

إني إلى الصحراء ملتفت  
أصغى فأسمع في جوانبها  
آلاء فاروق يرددها  
تنمو وتزهر حيث لا شجر  
يهفو النزيل لها وينشدها  
قوم سماء الله فوقهم  
إن يذكروا بالحمد راعيهم  
هم في صراحة أرضهم نشأوا  
بُلغَاء ما عرفوا السطور على  
حرماتهم الأيام فاصطبروا  
فاروق قَبِلَتْهُمْ إذا رحلوا  
يا ملبسًا أجسادهم حللا

وعلى فم الصحراء منتظر  
هزجًا يشيع بها ، وينحصر  
نفر ، وينصت حولها نفر  
ينمو ، وحيث ثما بها الشجر  
سارون فوق جمالهم سهروا  
وملوكتهم لسماهم صور  
فهم الرعاة ، وهكذا فطروا  
وعلى هدى لألائها ظهروا  
غير الرمال ، وعاش ما سطورا  
ومتى أصابوا نعمة شكروا  
واليه موثلهم إذا حضروا  
شرفت أنفسهم بما ادثروا

\*\*\*

الملك والافاق والقمر  
أمدت تفوت العين غايته  
هي رحلة طالت مفاخرها  
لو فُرقت في الدهر لاتسعت  
في ساحة الفاروق يملأها  
تنقاد طائفة وسابحة

والبحر والبيداء والذكر  
وتموج في أنحائه الفكر  
ويعد في أيامها قصر  
لشعابها الأحقاب والعصر  
ذخر الحياة ، ويحجم الخطر  
ويطيب منها الورد والصدر<sup>(١)</sup>

\*\*\*

(١) بعض هذه الرحلة تم بالطيارة ، وبعضها بالسكة الحديد والباخرة .

## تمثال سعد

نظمت تحية لتمثالى زعيم مصر الكبير سعد زغلول عند رفع الستار عنهما بالقاهرة والإسكندرية (٥ أغسطس سنة ١٩٣٨) .

\* \* \*

الروح فى وادى الكنانة حائم	وجلال شخصك فى النواظر قائم
ما غاب منك سوى مثال عارض	يمضى ، ويخلفه المثل الدائم
ملك البلاد المستقل وشعبها	فى محفليك مساهم ومساهم
أملٌ لعمرِكَ لم تطاوله المنى	شرقاً ، وحلم ما رآه الحالم
تُزهى به مصر ويزهى الشرق من	كُتب ، ويعجب من صدهاء العالم

\* \* \*

فاروق مولده ومولد نهضة	تنمى إليك ، كلاهما متلازم
فإذا أظلك عرشه وجلاله	فالعدل قسمته ، ونعم القاسم
شيمٌ من الخطاب جمّع شملها	العادل الفطن الكريم الحازم
من غير فاروق يصورُ أمةً	أنت الزعيم لها ، وأنت الخادم
من غير فاروق يبارك نهضة	منه الرجاء لها ومنه العاصم
من غير فاروق يقلد رتبةً	والصولجان بكفه والخاتم
من غير فاروق يجل رعية	حوليه سابقٌ مجدها والقادم
من غير فاروق تنصّ يمينه (١)	علمًا للاستقلال فيه علائم
حياك أو أحيا رجاءك عاهل	عهدُ البلاد به جديد باسم
ملك كما ترجو لمصر مصدق	بشرارك ، مرتسم لما هو راسم
غمر البلاد بحبه وولائه	فولأوه فرضٌ عليها لازم

(١) تنص : أى ترفع .

ركنان للوطنية المثلى هما  
فاهناً بما بُلِّغت من حبيهما  
عرشٌ، وشعب حوله يتزاحم  
واغنم ولاءهما فأنت الغائم

\*\*\*

تمثالٌ سعد فى الجزيرة ساهراً  
النيل حولك لا يغيب هنيهة  
شأن لربك فى الحياة حكيته  
كم صام سعد عن مناهل حوضه  
كم بات يرعاه ، وليس بُمُرَّتَع  
كم غاب عنه ولم يغب عن همه  
بك زادت الأهرام ركنًا والتقت  
تلك الصروح على اختلاف بنائها  
نهضت على استقلال مصر دلائلا  
اليوم أن لجانيى تاريخها  
فى الضفة الأخرى بقية عسكر  
مصرٌ تضيق ، على اتساع رحابها  
لم تستقر على دعامك آخرًا  
والنصرُ ردُّك للعدوِّ مواليا  
سعد على النيل الوفى ومثله  
ما أعجب الصنوين للفرد الذى  
أمجاور الميناء إنك لم تنزل  
متمكنًا من حيث يُقبلُ قادم  
نعم اختيار الموقفين لحارس

هيهات يغفل منك لحظ صارم  
عن ناظريك ، وأنت عنه صائم  
فالظل للغضن الوريث موائم  
ويعبُّ مغتصب وينهل غاشم  
من خيريه ما يرتعيه الحاكم  
والبحر دون طريقه متلاطم  
منها على بعد الزمان دعائم  
فى الجزيرة الفيحاء هن توائم  
يَعْيَا بنقض بنائهن الهادم  
ألا يظلهما دخيل داهم  
قاومتهم جهد المطيق وقاوموا  
بكما فأيكما المقيم القائم ؟  
إلا لأنك بانتظارك جازم  
لا أنت راغمه ولا هو راغم  
سعد على البحر القوى متاخم  
أعْيَا بصنويه المدى المتقادم  
ميناء مصر ، والخطوب خضارم  
كُرمت وفادته ، ومنع قاحم  
وطنا يحارب دونه ويسالم

\*\*\*

يا سعد هلا من لسانك قولةً  
 ييناك تومئ بالكلام فأين من  
 عجبى لشيء فيه منك ملامح  
 عجبى لشيء فيه منك ملامح  
 أخذ الحديد الصلب منه عزيمة  
 وتشابهت ثم الأسارير التى  
 وتحجبت تلك الأفانين التى  
 إن لم تصورها اليدان فربما  
 إن لا تحدثنا فكل محدث  
 أو لا يكن لفظ فدون الوحي من  
 الناس حولك سامع أو ذاكر  
 قف فوق منبرك الجديد فلم يزل  
 يصغى إليه العابرون فيقتدى  
 هذا المثال الحى أما حامد  
 هذا المثال مؤيد من ثابروا  
 خصم لكل مخالف آراءه  
 جدد لهاتيك الرؤوس حياتها ،  
 ما كان تمثالا يماط ستاره  
 بل تلك جامعة يؤم دروسها  
 تلك الرياح مجاذبات غطائه  
 فاروق أو مزجى الرياح كلاهما  
 والغيب يُلهمهُ المليك إذا اتقى

يَرَوى بها هذا الزحام الهائم ؟  
 إيمائها الصوت القوى الناعم ؟  
 أن ليس يُسمع منه قول حاسم !  
 أن ليس يَخفق فيه قلب عالم !  
 والصخر بأسا يتقيه الصادم  
 قد شابهتك بمثلهن ضياغم  
 ضاق الصنّاع بها وعى الراسم  
 خفيت فصورها الضمير الراقم  
 من فيض روحك ناثر أو ناظم  
 معناك - كلّ اللافظين أعاجم  
 ما كنت توشك أن تقول ، وفاهم  
 لك منبر على الذرى وقوائم  
 داع إلى الحسنى ويخجل أثم  
 للعاملين غداً ، ولما لا ثم  
 مُزّر بمن قَصَروا الخطى وتناوموا  
 وفعله وهو القوى الخاصم<sup>(١)</sup>  
 بعض الرؤوس وإن حين جماجم  
 بل منسكاً للحج فيه محارم  
 متعلم سنن الحياة وعالم  
 رسل من العرش العلى حوائم<sup>(٢)</sup>  
 للغيب ، من خلف الحجاب ، تراجم  
 ويُفَضُّ من فحواه ما هو كاتم

(١) الخاصم : الذى يتغلب على خصمه فى الخصومات .

(٢) قبل رفع الستار بأيام جذبهته الريح فأنكشف ، فتفادى بذلك الذين أشفقوا من تأخير الاحتفال برفع الستار .



\*\*\*

يا أسبق الأعلام ربك سابق      فى حيثما استبقت بمصر عظام  
ما قام للفلاح قبل مثاله      علم ، ولا دُعيتُ إليه معالم  
صعدوا على أكتافه وتسمنوا      أوج المنابر وهو جاث جاثم  
فاليوم يبتدئ الزمان بخلقه      حتى كأنك أنت فيهم آدم  
شرقاً أبا الفلاح ما استفتحت من      هم ، وما استتلى بعزمك عازم

\*\*\*

لك لا تزال ولن تزال رسالة      ما للعظام إن بدأن خواتم

\*\*\*

## ثناء على ماهر

ثناء الكرام على ماهر (١)      ثناء على الرجل القادر  
على رجل زاهد فى الثنا      إلا من الأثر العاطر  
على من يسير بأعماله      فيُقبلُ فى جحفل زاهر  
ومن كل أيامه صالحا      ت لحفل بتكرمه عامر  
فلا حيرة فيه للمُحتفى      ولا حيرة فيه للشاعر  
تجىء مدائح الصادقا      ت عَفُوَ البديهة والخاطر  
فسيان إحصاء أعماله      ونظم المقرظ والشاكر

\*\*\*

بياناته مثل أرقامه      حقائق للحاسب الحاصر  
وآراؤه فى ثنايا غدد      كرؤية عينيه للحاضر

(١) من قصيدة فى تكريم الدكتور أحمد ماهر باشا (يوليو ١٩٣٩).

وباطنه فى مواعييده	كصفحة عنوانه الظاهر
له شدة الحق فى بأسه	تمازجها رقة الساخر
وإنصافه مأمّن للعدى	وإخلاصه عصمة الناصر
وإقدامه فى قضاء ألفرو	ض إقدام مستبسل صابر
إذا ما اطمأن إلى واجب	فليس بوان ولا قاصر

\* \* \*

أولى الأمر طوبى لكم يومكم	وطوبى لكم ذكرّة الذاكر
فسيروا بأوطانكم، وانهجوا	بها نهج مبتكر باكر
وهاتوا مدى جهدكم تبلغوا	مدى الحمد من وطن قادر
لكم من بنيه ومن عرشه	معاونة العارف العاذر

\* \* \*

## عيد الجهاد «١٣ نوفمبر ١٩٤٠»

حُيِّيتَ يا عيد الجهاد	حييت يا يوم المعاد
يا يوم مصّر ومالها	من ناصرين، ولا عتاد
عزلاء إلا من سلا	حيها: الرجاء والاتحاد
بهما تصد الظافر	ين ولا تُصد ولا تُصاد
وتقود أشتات الصعا	ب ولا يلين لها قياد
وتعانّد الأسد الهصو	ر ولا يطاق له عناد
تلقاه يوم تزلزلت	من بأسه السبع الشداد
والأرض بين يديه طي	عنة الأعنة والوهاد

\*\*\*

حَيِّيتَ يَا يَوْمَ الْجِهَادِ      دَوْلَا سُؤَالَ يَمَ الْجِهَادِ ؟  
كَلًّا . وَلَا مِنْ قَائِلِ      أَيْنَ الْجَحَافِلِ وَالْجِيَادِ ؟  
جَمَعْتَ بِلَادَ أَمْرَهَا      وَكَفَى بِمَا جَمَعْتَ بِلَادِ  
وَأَرَادَ سَعْدَ فَاَنْبَرِي      وَطَنٌ يَحْقُقُ مَا أَرَادَ  
مَا السِّيفُ فِي الْيَدِ غَالِبًا      إِلَّا إِذَا غَلَبَ الْفُؤَادُ (١)

\*\*\*

حَيِّيتَ يَا يَوْمَ الْجِهَادِ      يَوْمَ الْجُهُودِ وَالْاجْتِهَادِ  
يَوْمَ الْكِرَامَةِ وَالْجِلَالِ      دَبْل ، السَّلَامَةِ وَالسَّدَادِ  
كَمْ عَاقِلٌ فِي الْاِقْتِحَا      مَوْجَاهِلٌ فِي الْاِرْتِدَادِ  
وَمَحْصُلٌ فِيْمَا أَضَا      ع ، مُضَيِّعٌ فِيْمَا اسْتَفَادَ (٢)

\*\*\*

وَطَنِي سَلِمْتَ مِنَ الْغُيُورِ      عَ وَلَا سَلِمْتَ مِنَ الرِّشَادِ  
مَا فِي الْجِهَادِ غَوَايَا      إِنَّ الْغَوَايَا فِي الرِّقَادِ  
وَطَنِي خَلَلْتَ الْخَادِعَ      يَنْ وَلَا خَلَلْتَ ذَوِي الْعِتَادِ  
مَا فِي الصَّعَابِ خَدِيعَةً      إِنَّ الْخَدِيعَةَ فِي الْمَهَادِ  
وَطَنِي تَبَيَّنْتَ الْمُصَا      رِحَ وَالْمُدَاجِي فِي الْوَدَادِ  
مَا فِي اللَّهْيَبِ خَبِيبَةً      إِنَّ الْخَبِيبَةَ فِي الرِّمَادِ  
وَطَنِي فَرَرْتَ مِنَ الْهَوَا      ن وَلَا فَرَرْتَ مِنَ الْجِلَادِ  
مَا كُلُّ خُطْبٍ يُثَقِّى      أَوْ كُلُّ أَمْنٍ يَسْتَزَادِ  
وَطَنِي . وَمَا وَطَنِي عَلَى      بَهَيِّنٍ بَيْنَ الْبِلَادِ  
يَا لَيْتَهُ مَا يَهُو      ن فَاسْتَرِيحَ «عَلَى الْحِيَادِ» !

(١) مَا هَذَا تَعْمِيلُ عَمَلِ «لَيْسَ» وَتَزْدِي مَعْنَاهَا .

(٢) أَيْ : كَثِيرًا مَا يَكُونُ الْاِقْتِحَامُ مِنَ الْعَقْلِ ، وَالْاِرْتِدَادُ مِنَ الْجَهْلِ ، وَالْكَسْبُ فِي الْاِئْتِاقِ وَالْخُسَارَا فِي الْاِكْتِنَازِ وَعَدَمِ النُّفْقَةِ .

\*\*\*

حاشا لمصر ولى وللسا  
إنى نذرت لها دمي  
وشرعت فى ميدانها  
وعلمت أن لها غداً  
دات فيها والسواد  
ومنى يضمن بها الجواد  
قلمى وإن تفقد المداد  
يرجى ، وأمس يستعاد

\*\*\*

شبان مصر تزودوا  
أنتم حماة عرينها  
إن ذاد غيركم العدا  
أو سُدَّتْكم فى أمة  
لغد ، وبعد غد ، بزاد  
ولكم معاقبها تشاد  
فرداً فلا كان الذياد  
ذلت ففرحتها حداد  
وطن على ضميم يساد  
ما حل من عيد الجهاد  
لا يَخْجَلَنَّ غداً إذا

\*\*\*

## إلى مهرجان السودان

يا جيرة المورد فى الوادى  
صاد إلى الماء وصاد إلى  
هاد كما قد أسفرت شمسكم  
لولا معاذيرى لحياكم  
فإن أكن أوفدت شعري لكم  
إلى اللقاء المرتجى فى غد  
كونوا هناك مورد الصادى  
علم لمن يطلبه هاد  
بساطع فى الجو وقاد  
منى مُطيف رائح غاد  
فذاك عندى خير إيفاد  
تحيتى للحفل والنادى<sup>(١)</sup>

(١) هذه الأبيات هى تحية صاحب الديوان إلى مهرجان الأدب الذى يقيمه أدباء السودان مرة فى كل عام .

# فى عالم الذكرى

## ثلاث عشرة حجة (١)

مررت بنا الأيام وثبنا	سلمًا كما شاءت وحربا
لا أحسنت حربا ، ولا	فى السلم طاب السلم غبًا (٢)
ضمنت لجيشيها معًا	غضبًا كما اشتها وعلبًا
فإذا الحوادث أقبلت	أو أدبرت فالخلق نُهبى
العام من أعنوا منا	يحوى - جزاه الله - حقبا
وثلاث عشرة حجة	قلبت طباق الأرض قلبا
سلها عن الدنيا وما	صنعت بها شرقًا وغربًا
سلها عن الوادى وما	صنعت به دفعًا وجذبًا
لا ضير بالماضى إذا	دار الزمان فطاب عُقبى

\*\*\*

فألاً من الذكرى وكم	فأل طوى فى الغيب حُجبًا
وهداية منها وقد	تهديك فى الظلماء قطبا (٣)

\*\*\*

يا سعدُ يَوْمَكَ فاستجب	قلبًا لمن يدعوك قلبا
جرّد عزمك التى	أغنت عن الصمصام غربا (٤)
وابعث نصيحتك التى	أغنت عن الترياق طبيا

(١) أُلقيت من محطة الإذاعة المصرية فى ذكرى وفاة سعد ، سنة ١٩٤٠ .

(٢) القب العاقبة .

(٣) إشارة إلى نجم القطب الذى يهذى فى الظلام .

(٤) حدا .

وانشرف فرائدك التى	أغنت عن العقيان كسبا
هذا نذير الشر هبّا	والى حمى مصر اشربا
وسرت إلى إفريقية	عدوى الجهالة من أوربا
طمعوا بحوزة أمة	ظنّوا لها الغفلات دأبا
إن قيل لا خطر غفت	عينّا وتاهت عنه لبّا
أو قيل لا طمع فلا	طمع وقرت مصر سربا
أو قيل يا أم انهضى	نهضت وراحت مصر تأبى
تجرى المخاوف حولها	وتخاله الأمن استبّا

\* \* \*

ياسعد أنت إمامها	فاهتف بها ملا وشعبا
صدع الشقاق صفوفها	وجمعتها بالأمس حزبا
فاجمع جوانب رأيها	شعبا على الحسنى فشعبا
قل أنتمو أعلى يدّا	من عابدى الإنسان رهّبا
ذلوا فلما استرسلوا	تاهوا <sup>(١)</sup> بقيد الذل عجبّا
وإذا أتوا عدد الحصى	فرمالكم أوفى وأربى
جذب من الصحراء أغلى من	جميع الروض تربا
ظمآن يشرب كل من	يُغرى بكم أكلا وشربا

\* \* \*

وقل استعدوا واسلكوا	فى مفرق الحدين دربا
لا تُصغروا هولا ولا	تستكبروا الأهوال رعبا

(١) تاه يتيه : زها واختال .

وتبسينوا أين الفريق  
 دار الذين سببتهم  
 الحر فائخذوه صحبا  
 حرية - هيهات تسبي  
 ونوا بمصر على العدى  
 وعلى الذى يحتال خبا  
 وحذار دعوى معشر  
 لم يؤمنوا بالحق ربا  
 عرفوا لغير الشر حبا  
 وحش على العدوان شبا  
 عقدوا على البغى العرى  
 تبت يد الباغى وتبا

\*\*\*

يا آل مصر تذكروا  
 سعدا ففى التذكار قربي  
 سى استعرت بيانه  
 فعلى إن قصرت عُتْبَى (١)  
 إلا الباب فلاننى  
 فى رأى ما أخطأت لبنا  
 سعد إذا أمضى مضى  
 وإذا دعاه الهول لبي

\*\*\*

## تحية زعيم راحل (٢)

أكبرت فى غيب الزعيم محمد  
 من كان يكبر حاضرا فى المشهد  
 حجب الردى عنا بشاشته ولم  
 يحجب بشاشة ذكره المتجدد  
 هيهات ينتقص الزمان مجادة  
 للسيد بن السيد بن السيد  
 فخر الصعيد ، وفخر مصر جميعها  
 بالرأى ، والخلق القويم الأيد  
 من يُرْسِلُ المُثْنى عليه ثناءه  
 مسترسلا فى القول غير مقيد

(١) معنى البيت : أنى استعرت بيان سعد ، فإن قصرت فى هذه الاستعارة فالعتب على . أما لباب المعنى فلا تقصير فيه ، لأننى لم أخطئه .  
 (٢) ألقىت بقاعة الاحتفالات بجامعة فؤاد الأول يوم الأربعين لوفاة المغفور له محمد محمود باشا .

## جمع القلوب على المديح وإن مضت

نهجين بين مصوَّب ومصَّعد (١) -

لم تُقْص في هذى الديار قضية      ومحمدٌ بما قضوه بمبعد  
مِلءُ النديِّ وإن تطامن دقة      كم دقة شحذت مضاء مهند

\*\*\*

في دارة الفلكى قبلة كوكب      يعلو على رصد المنايا الرصد  
تطوى المغارب جرَّمه ، وشعاعه      متألَّق في أوجِه لم يخمد (٢)  
أكبرت مطلعته ، ولم يك طالعى      فى كل حين عنده بالأُسعد  
ورأيتُه أقصى وأقرب رؤية      فإذا البروج لكوكب متوحد  
مهما اختلفت حياله لم يختلف      سمت السماء ولا علو المقصد  
متحرِّزٌ بما يعاب كأنه      متقيّد المسعى ، ولم يتقيد  
شفت سرائره ، فكل سريرة      فيه تضيئك من سراج موقد  
فإذا عهدت الخضم من عاداته      لم تلق يوماً منه ما لم تعهد

\*\*\*

عزَّ الكنانة فيه فهى فجيلة      تبلو الكنانة فى الضمير وفى اليد  
ما فى مروءات الشعوب مروءة      إلا رعتنه بنظرة المتفقد  
الهر ، والمشهود من آلائه      بين المحافل دون ما لم يُشهد  
ومعاهد التعليم بين مشجع      للعاملين بها ، وبين مزوّد  
وإغاثة الأدب اللهيف ، وإن تشأ      سرِّداً ، فعدد ما بدا لك ، وأسرّد  
ونزاهة اليد واللسان هدايةً      للمهتدين ، وقدوة للمقتدى

(١) المصوب : النازل ، وعكسه : المصعد .

(٢) الجرم : الجسم ووزنه والأرج : الدروة العليا .



## وصراحة الأخلاق ما اشتملت على

والعزة الشماء إلا أنها      مستغلق فيها ، ولا متأود (١)  
وسياسة الوادى ، ولم يك رابحاً      كالشاهق المخضر لا كالجلمد  
وعزيمة لا تكره الشورى وإن      منها سوى الشجن المقيم المقعد  
شيم وآلاء إذا ما استفردت      كانت لتكره حيرة المتردد  
كالقطب ، عزت فى ازدواج الفرقد

\* \* \*

عزَّ الكنانة والعزاء ليعرب      ما بين مئتهم قومه والمنجد (٢)  
كم زاد عنهم والخطوب بمرصد      والشمل بين مشرد ومبدد  
للحق ، لا لخبیئة مطوية      تلقى العداة الرابضين بموعد  
ولنصرة الإسلام لا لعصابة      تسعى إلى الإسلام سعى المفسد  
سمح على ما فيه من غصبية      سهل ، وإن أعيا قوى التشدد  
لا يستطيع على الخصام عناده      وعليه تعويل الأخ المتودد  
من اكسفورد ، ولو ناه معشر      للأزهر المعمور لم تستبعد  
فيه محافظة ، وفيه طرافة      وأراه فى الحالين غير مقلد  
ورث الحمية كابرًا عن كابر      والأريحية منجدًا عن منجد  
غيث الفلاة ونيل مصر كلاهما      سقياء من أصلية أعذب مورد  
فإذا بكنت مصر فغير ملومة      وإذا الحجاز بكى ، فغير مفند

\* \* \*

رحم إلاله محمداً وأثابه      فى خلده الباقي ثواب مخلد  
كان السبيل السرمدي سبيله      فعليه رضوان الإله السرمد

\* \* \*

(١) معوج . (٢) المتهم : النازل للوادی ، والمنجد : الصاعد إلى الهضبة .

## على قبر إبراهيم (١)

«... إنا لحزونون عليك يا إبراهيم ، وإن ما أنا قائل لأيسر ما  
يقال فى هذا الموقف الأليم...» :

يا قبر إبراهيم مالى	بالبيان هنا يدان
بل فيك تنطلق العيو	ن وفيك ينعقد اللسان
ما كنت أحسب أننى	ألقاك فى هذا المكان
يا من حملت إليه أكر	م ما يعز ، وما يصان
جثمانك العف الطهو	رو قلبك الجم الحنان
وجبينك السمع الذى	ما هان قط ، ولا أهان
وعزيمة لم يثنها	غير الأمانة من عنان
حزنى عليك أبا خليل	ليس يحويه الزمان
وجميل ذكرك فى فمى	وجميل صنعك فى الجنان
ماذا أقول ؟ ومن يعين على رثائك ، أو يعان	
أغناك فضلك ناطقاً	بالصدق عن نطق البيان
فعليك سابغ رحمة	ونعيم خلد راضيان
وسلام ربك عاطراً	وسلام قومك مجمعان

\*\*\*

(١) ألقىت على قبر السرى الكبير إبراهيم عامر باشا يوم وفاته ، وكان - رحمه الله -  
مثلاً لعلو الهمة ومكارم الأخلاق .

## آه من التراب (١)

أين فى الحفل «مى» يا أصحاب ؟  
عودتنا ها هنا فصل الخطاب  
عرشها المنبر مرفوع الجناح  
مستجيباً حين يُدعى مستجاب  
أين فى الحفل «مى» يا أصحاب ؟

\*\*\*

سائلوا النخبة من رهط الندى  
أين مى ؟ هل علمتم أين مى ؟  
الحديث الحلو واللحن الشجى  
والجبين الحمر والوجه السنّى  
أين ولى كوكباه ؟ أين غاب ؟

\*\*\*

أسف الفن على تلك الفنون  
حصدتها ، وهى خضراء ، السنون  
كل ما ضمته منهن المنون  
غصص ما هان منها لا يهون  
وجراحات ، ويأس ، وعذاب

\*\*\*

شيم غر رضيات عذاب (٢)  
وحجى ينفذ بالرأى الأصواب  
وذكاء ألمعى كالشهاب

(١) رثاء كاتبة العربية الفضلى الأنسة : مى زيادة . ألقى بدار الاتحاد النسائى بالقاهرة .

(٢) عذاب بكسر العين : جمع عذبة .

وجمال قدسى لا يعاب  
كل هذا فى التراب . آه من هذا التراب

\*\*\*

كل هذا خالداً فى صَفَحَاتِ  
عطرات فى رباها مِثْمَرَاتِ  
إن ذوت فى الروض أوراق النباتِ  
رفرفت أوراقها مزدهراتِ  
وقطفنا من جناها المستطابِ

\*\*\*

من جناها كلِّ حسن نشتهيه  
متعة الألباب والأرواح فيه  
سائغ مُيِّز من كل شبيه  
لم يزل يحسبه من يجتنيه  
مُفَرَّد المنبت معزول السحابِ

\*\*\*

الأقاليم التى تُنميه شَتَّى  
كل نبت يانع ينجب نبْتَا  
من لغات طوّفت فى الأرض حتى  
لم تدع فى الشرق أو فى الغرب سمتا  
وحواها كلها اللب العجّابِ

\*\*\*

يا لذاك اللب من ثروة خِصْبِ  
نُيِّر يقبس من حس وقلْبِ

بين مرعى من ذوى الألباب رحب  
وَعَنَى فيه ، وَجُودٌ مُسْتَحِب  
كَلَمًا جاد ازدهى حَسَنًا وطاب

\* \* \*

طلعه الناضر من شعر ونثر  
كرحيق النحل فى مطلع فجر  
قابل النور على شاطئ نهر  
فله فى العين سحر أى سحر  
وصدى فى كل نفس وجواب

\* \* \*

حى «مَيًّا» إن مَنْ شيع ميا  
منصفًا حيا اللسان العرييا  
وجزى حواء حقًا سمرديا  
وجزى مَيًّا جزاء أريحيا  
للذى أسدت إلى أم الكتاب (١)

\* \* \*

للذى أسدت إلى الفصحى احتسابا  
والذى صاغته طبعًا واكتسابا  
والذى خالته فى الدنيا سرابا  
والذى لاقت مصابًا فمصابا  
من خطوب قاسيات وصعاب

\* \* \*

---

(١) أم الكتاب هى اللغة العربية .

أتراها بعد فقد الأبوين  
سلمت في الدهر من شجو وبَيْن  
وأسى يظلمها ظلم الحسين  
ينطوى في الصمت عن سمع وعين  
ويذيب القلب كالشمع المذاب

\*\*\*

أتراها بعد صمت وإباء  
سلمت من حسد أو من غباء  
ووداد كل ما فيه رياء  
وعداء كل ما فيه افتراء  
وسكون كل ما فيه اضطراب

\*\*\*

رحمة الله على «مى» خصالا  
رحمة الله على «مى» فعلا  
رحمة الله على «مى» جمالا  
رحمة الله على «مى» سجلا  
كلما سُجل في الطرس كتاب

\*\*\*

تلکُم الطلعة ما زلت أراها  
غضةً تنشر ألوان حلاها  
بين آراء أضواء في سناها  
وفروع تنهادي في دجاها  
ثم شاب الفرع والأصل ، وغاب

\*\*\*

غاب والزهرة تؤتي الثمرات  
ثمرات من تجارب الحياة  
خير ما يؤتي حصاد السنوات  
بعثرتهم الرياح العاصفات  
ورمتهم تراباً في خراب

\*\*\*

رُدْ ما عندك يا هذا التراب  
كل لب عبقرى أو شباب  
فى طواياك اغتصاب وانتهاج  
خلقا للشمس أو شم القباب  
خلقا لا لانزواء واحتجاب

\*\*\*

ويك ! ما أنت براد ما لديك  
أضيع الآمال ما ضاع عليك  
مجد «مى» غير موكول إليك  
مجد «مى» خالص من قبضتيك  
ولها من فضلها ألف ثواب

\*\*\*

### عام محمد (١)

جدّد العهد بعد عام محمد      تلك ذكرى على المدى تتجدد  
خلق لا يزال قدوة جيل      بعد جيل ، أخلق به أن يخلد

(١) ألقيت فى الذكرى الثانية بعد انقضاء عام لوفاة المغفور له محمد محمود باشا رحمه الله .

بل طراز من المكارم باق  
ومعان غراء هيهات تُحصَى  
إنما يذهب الزمان فقيداً  
ليس يُفنى الزمان مَنْ كُلُّما عَس  
أَيْن من كان رحمةً وهو بأْس  
أَيْن من كان للمساكين عوناً  
أَيْن من كان مُتِيَّةَ التَّمَنَى  
أَيْن من عُوْدَ الإِبَاءِ صَبِيّاً  
أَيْن من كُلِّما تَقَلَّدَ امِراً  
أَيْن من كان مرجع القوم فيما  
أَيْن من كان قولهم فيه شتى  
أَيْن من كان قائداً وهو فيما  
سألوا أَيْن أَيْن ؟ وهو قريب  
هو فى كل معهد يتراءى  
هو فيهم وقد تغيب عاماً  
رب دان مجسد لا نراه

كلما عده الكرام تعدد  
كثمار الفردوس هيهات تنفذ  
إن تَقْضَى الزمان لم يُتَفَقَّد  
عس ليل سمعت : أَيْن محمد؟  
أَيْن من كان أمة وهو مفرد  
وله فى ذَوَابَةِ الجسد مسند  
فى مغيب من الوداد ومشهد  
ولكل من دهره ما تعود  
صان فى جیده عرى ما تقلد  
صدع العزم أيدياً <sup>(١)</sup> فتبدد  
والطوايا فى وصفه تتوحد  
نتقيه جندى مصر المجند  
منهم فى جواره غير مبعد  
هو فى كل مسمع يتردد  
لا يُرى قاصداً ، وإن كان يُقصد  
وبعيد نراه غير مجسد <sup>(٢)</sup>



مصر يا أمة الخلود المشيد  
أنت فى نعمة وخير عميم  
لك فى الذكريات كنز رجاء

والوفاء الذى رسا وتوطد  
ما تعهدت خير ما يتعهد  
أبد الدهر بابه لا يوصد

(١) صدعه أيدياً : أى حطمه بلداً وشتته ويعثره .

(٢) رب قريب ملموس لا يرى لتفاهته ، ورب بعيد غير محسوس نراه للحاجة إليه ولأهميته .



فاذكري الغابرين وادخريهم  
 إنهم مهدوا الطريق ولولا  
 اذكري كلما بلغت زهيدا  
 واذكري كلما بلغت عظيما  
 إن ما ضاء كان بالأمس ظلما  
 والذي فى يدك كان سرايا  
 وارقبى العالم المطل علينا  
 الحروب التى تضج وغاها  
 إننا فى يديه لعبة لاه  
 ما مضى من زماننا أو سيأتى  
 الجنين الموعود لا تجهلوه  
 هو حى ، إن لم يكن قد تسمى  
 لغرار ينضى وعزم يشدد  
 خطوهم فيه لم يكن بالمهد  
 من أمانيك أنه كان أزهد  
 أن جهد المصرى فى المجد أجهد  
 وما ابيض كان بالأمس أسود  
 زمنا ثم صار يُجنى ويحصد  
 من غد . إنه جنين سيولد  
 هى نجوى مخاضة تتصعد  
 إن جحدناه أو حسبناه يُجحد  
 فى يدى ذلك الجنين سيحشد  
 يا بنى مصر فھر للجھل مُرصد  
 باسمه فى قرابه فَكَأَنَّ قَدْ (١)

فاجمعوا غُدَّةً من الأمس تُرَضَى

واجمعوا غُدَّةً من الغد تُحْمَد

أنتم فى كنانة الله أهل  
 ولكم من صيانة الله شروى  
 كل حق لكم فغير مضاع  
 أن تصدوا السهام وهى تسدد  
 ما تصونون من فخار وسؤدد  
 ما رعيتم حقاً لمثل محمد

\*\*\*

(١) «كأن قد» تعبير معناه أن الأمر كأنما كان وتم .

## الشهيد معاوية

... احتفل أدباء السودان بتأبين الأديب السوداني النابغ  
معاوية محمد نور ، وقد لقي نصباً من سقامه وعوجل - رحمه الله  
- فى ريعان صباه دون الثلاثين ، بعد أن بشر العالم العربى بأمل  
كبير لم تنجزه المقادير .

وقد أرسل صاحب الديوان هذه القصيدة لتلقى فى يوم تأبينه ،  
عوض الله الأديب فيه خير العوض ، وعزى الأدباء أحسن العزاء :  
أجل هذه ذكرى الشهيد معاوية

فيا لك من ذكرى على النفس قاسية  
أجل هذه ذكراه لا يوم عرسه  
ولا يوم تكريم ، وديناه باقية  
فما أقصر الدنيا التى طول الضنى  
أصائله فيها ، وأشقى لباله  
وما أضيع الآمال آمال من رأوا  
مطالعته فى مشرق النور عالية  
ومن أيقنوا أن الهلال الذى بدا  
على الأفق أحرى أن يعم نواحيه  
وبكائى عليه من فؤاد مفعج  
ومن مقله ما شوهدت قط باكية  
وأغصائه تختال فى الروض نامية  
وبكائى على ما أثمرت وهى غضة  
وما وعدتنا ، وهى فى الغيب ماضية  
لما ، وأحرى لم تزل فيه خافية  
فضائل منها نخبة أزهرت لنا

\*\*\*

تبينت فيه الخلد يوم رأته  
وما بان لى أنى أطالع سيرة  
وما بان لى أنى أطالع سيرة  
وأسمه الموعود فى كل مقول  
خواتيمها من بدتها جد دانية  
أجل هذه ذكراه يا نفس فاذكرى  
سيسمعه الناعون من فم ناعية  
فجميعتنا فيه ، وما أنت ناسية

أجل هذه ذكراه يا عين فاذرفي عليه شآبيب<sup>(١)</sup> المدامع دامية  
 إذا قصرت أيام من نرتجيهم  
 فيا طول حزن النفس والنفس راجية  
 ويا طول حزن النفس وهى منيبة  
 إلى اليأس من عجز بها ، وهى آبية  
 فيا يوم ذكراه سنلقاتك كلما رجعت إلينا ، والضمائر صاغية  
 ويا عارفيه لا تضنوا بذكره

ففى الذكر رُجعى من يد الموت ناجية  
 أعيروه بالتذكّار ما ضنّ دهره به عيشة فى مقبل العمر راضية  
 وزيدوا النفيس النزر من ثمراته بتكرارها فى القلب أولى وثانية  
 فإن لم تكن فى العد كثرًا فباركوا معانيها حبًا ، ووفوا معانيه  
 عليه سلام لا يزال يعيده ويبيده شاد فى الديار وشادية

\*\*\*

## عبد القادر

جل المصاب بفقد عبد القادر<sup>(٢)</sup> ويح البيان على المبين الساحر  
 الباحث المنطيق فى تاريخه ، الملبس الماضى لباس الحاضر  
 الناقد الأنباء نقد صيارف ، الوازن الآراء وزن جواهر  
 المستعين على السياسة بالحجى والعلم ، والقلم القوى القاهر  
 والحجة العليا التى ما طأطأت يومًا لمنتقم ولا لمناظر  
 المدارس الأيام درس مجرب يلقيه باطن سرها كالظاهر

(١) جمع شؤبوب ، وهو دفعة المطر .

(٢) هو فقيده الكتابة والصحافة ، المرحوم عبد القادر حمزة باشا ، صاحب «البلاغ» .

الصابر المزجى الخطوبَ بصبره  
الباذل الدنيا على علم بها  
المستعزّ بوحدة الأسد الذى  
الراسخ الجمل الوقار ، بغير ما  
الصامت النزر الكلام بغير ما  
الوادع السهل الطباع بغير ما  
الصاحب المبقى على أصحابه  
الوالد البر الرفيق بولده  
الثائر الوطنى فى ميدانه  
الصامم الماضى السلاح وعنده  
عرف الحقائق فاستراح جنانه  
ووعى عواقبها فلم يع صدره

حتى يژن ، ونعم أجر الصابر  
فى اليسر والإعسار ، بذل مسافر  
يأبى التجمع فى القطيع النافر  
عنت يصيب ملالة من زائر  
حصّريعيب ، ولا كلاله خاطر  
سكس لبّاغ ، أو مهابة أمر  
ما بين واف منهم أو غادر  
وبآله رفقّ العليم الشاعر  
عجبنى له من مستقر نائر  
بعد ارتداد السيف عتبنى عاذر  
من سرعة الشاكي وبطء الشاكر  
بغضاً لمعتقد ولا لمكابّر

\*\*\*

علمى به علم المطالع زاده  
كم مرّ من يوم ضحكوك بيننا  
خضنا الحياة معاً على علاتها  
وجرى يراعانا <sup>(١)</sup> معاً فى حلبة  
ذكراه والأيام عابرة بنا  
ذكرى القشيب من الشباب ترينها  
عهدان من عمرين لو تُسجعا معاً

علم على بعد ، وعلم معاشر  
أو مر من يوم عبوس كاشر  
متلاحقين مع الشباب الباكر  
عزت على غير الطمر الضامر  
نعم العتاد لذاكر ولعابر  
ذكرى المشيب من الجهاد الظافر  
لم تدر أيهما مكان الآخر

\*\*\*

(١) أى : قلما نانا .

يا يوم منعاه سبقت بمنذر  
يوم لمست النحس قبل صباحه  
ومشى النهار إلى منقبض الضحى  
حيرت فيه فحين زالت حيرتى  
بذهاب نابغة ومصرع غالب  
وفجيعة لا كالفجائع فى أخ  
تمضى السنون وفى الصحائف صفحة

تبيض فخرًا ، وافتقاد محابر  
ما كان خط مداده فى طرسها  
أسفى عليها وهى لا بسة له  
وعزيزة للنابغين نظائر  
فإذا بكى الباكي عليه فإنما  
وإذا جزيناه الوفاء فبعض ما  
إن الذى حفظ العصور بذكره  
وتراث عبد القادر الباقي لنا

إلا بياض جبينها المتباهر  
ثوب الحداد من البياض الشاغر  
فى الشرق تتلى بعدهم بنظائر  
يُدْرِى الدموع على عزيز نادر  
وفى الحقوق لحاضر ولغابر  
حق له ذكرى الثناء العطار  
فيه «البلاغ» لقارئ ولذاكر



## هنا وهناك

### تفسير حلم

مهداة إلى صحيفة النيل الغراء بالخرطوم

تفسير حلمي بالجزيرة <sup>(١)</sup>	وقفتى فى المقرن
حلمان حظهما خيا	لا دون حظ الأعين
ما دمت بينها فما	أنا سائل عن مسكنى
وإذا التذكر عاد بى	عطف الجديد فردنى
يا جيرة «النيل» المبا	رك : كل نيل موطنى
وله سمى فى الصحا	فة معرب لم يلحن <sup>(٢)</sup>
حيث فيه سميّه	وحمدت فيه مأمنى

\*\*\*

## صوت السودان

صوت <sup>(٣)</sup> من السودان أس	معنى بمصر فسرني
تهفوله الأسماع صا	غية ولم يستأذن
فيه بشاشة وامق	ومبشّر ومؤمن
لولا حفاوته الكريمة ما علمت بأننى <sup>(٤)</sup>	

(١) إشارة إلى جزيرة مصر المشهورة ، والمقرن هو حديقة بالخرطوم فى موضع الاقتران بين النيلين .

(٢) السمى هو من يحمل الاسم نفسه ، ويقصد أن لنهر النيل سميا فى الصحافة هو صحيفة النيل .

(٣) إشارة إلى صحيفة «صوت السودان» الغراء من أكبر صحف الخرطوم .

(٤) هذا الوصل لا يرضاه العروضيون ، ولا تجرى على مذهبهم فيه .

فأرقت من مصر الجديدة ذات يوم مسكنى  
 شكرًا له صوتًا تبَّين من لسان بيِّن  
 مستلهم لغة القلوب مترجم بالأعين  
 شمل العروبة كلها وسرى إلى فخصنى  
 ماذا أقول وقد سبق ست بكل قول ممكن  
 قدّم العهد أحبُّ لى من بدعة المتفئن  
 من كان ديدنه الصنا عة فالسليقة ديدنى

\*\*\*

## شعر الأسود

كم هازل بالشعر جهده  
 يهذى به ويعاف جده  
 ما الشعر للنسناس وحده  
 كم ألهم التبيان أسده

\*\*\*

## القمر والظلام

لا أوثر القمرء فى حسنھا على الدجى ، والطرف فيه يحوم  
 سناك يا بدر يرينى الثرى وظلمة الليل ترينى النجوم

\*\*\*

## صداح الأثير (١)

ملاً الآفاق صداح الأثير      لا فضاء اليوم . بل صوتٌ ونورٌ  
لك من كل فضاء شاسع      حيثما يمت ، داح وبشيرٌ  
ما صفاء الجو إن فتشته      غير أصداء حوالك تمور  
لَجَبٌ لكنَّهُ مستأذنٌ      يطرق السمع بسلطان قدير  
أو هي الأرواح إن قلت احضري

حضرت ، أو شئت أعيائها الحضور  
قيل أمواج . فقلنا وبحور      من معان وبيان وشعور  
تركب الأبواب فيها سفناً      سَبَقاً بين طويل وقصير  
حملت من كل زاد ، وقَرَّتْ      كل غاد ، ووعت كل أثير (٢)  
ولها في كل يوم مدد      يلتقى الأول فيه والأخير

\*\*\*

كان فرعون له مجلسه      وهو ذو الصرح المعلّى والسريّر  
ولنا في كل دار مجلس      يسع العالم أيان يدور  
هو ناد لك ، أو مدرسة      أو مجال سبق ، أو ملهى السرور  
غلب الوهم الذى زينه      فى الأساطير خيالٌ مستطير  
دعوة المارد إن قيست إلى      دعوة المذيع ظن وغرور  
بورك العلم لعمرى إنه      من صفات الله ، والله قدير  
ربما أسمعنا فى غده      نغم الأفلاك ، أو صوت الضمير

(١) اقترحت محطة الإذاعة المصرية موضوع هذه القصيدة لتحية المحطة العربية بلندن  
عند الاحتفال بمرور عامين على افتتاحها .

(٢) الأثير هنا يعنى المأثور ، وهو المفضل المنتقى .



مُسْمَعُ الْعَالَمِ فِي عَاصِمَةِ  
لَا يَقْرُ الدَّهْرُ إِنْ مَادَتْ فَإِنْ  
بَنَيْتَ حِينًا عَلَى الْبَاسِ وَمَا  
جَمَعْتَ أَوْصَالَهَا حَرِيَّةً  
وَحَصِيمَ الْأَمْسِ مِنْ أَعْدَائِهَا  
كُلُّهُمْ ، وَالْأَمْرُ شُورَى بَيْنَهُمْ ،  
تَسْبَحُ الدُّنْيَا إِلَيْهَا وَتَطِيرُ  
سَكَنْتَ فَالْدَّهْرُ حَوْلِيهَا قَرِيرُ  
رَصَدْتَهُ الْيَوْمَ إِلَّا لِلْمَغِيرِ  
يَسْتَبْرِ فِيهَا قَلِيلٌ وَكَثِيرُ  
هُوَ فِي مَعْمَعَةِ الْيَوْمِ نَصِيرُ  
مُسْتَجِيرٌ فِي حِمَاهُ وَمَجِيرُ

\*\*\*

عَامَكَ الثَّلَاثَ أَمْ شَرَحَ الصَّبَا ؟  
لَسْتُ بِالْحَبِيبِ وَخَبِيرًا إِنَّمَا  
رَاكِبُ الرِّيحِ إِذَا قَبِيسٌ إِلَى  
حَدَّثَ الدُّنْيَا حَدِيثَ الضَّادِ مِنْ  
وَأَعَدَّهُ سَارِيًا حَيْثُ سَرَى  
طَالَمَا رَنْتَ عَلَى آفَاقِهِ  
مَنْ رُبَا أُنْدَلِسَ حِينًا وَمَنْ  
هَاتَهَا فِي نَسْقٍ مُوصُولَةٍ  
أَنْتَ فِي مَهْدِكَ جَبَارُ جَسُورِ  
أَنْتَ بِالْوُثْبِ عَلَى الْأَفْقِ خَبِيرُ  
خَطُوكَ الْوَانِي سِلْحَفَاةَ كَسِيرِ  
سَاحَةِ رُتُلٍ فِيهَا شَكْسَبِيرِ  
زَمَنًا فِي مَغْرَبِ الشَّمْسِ الْمُنِيرِ  
نَغْمَاتٍ مِنْ نَظِيمٍ وَنَثِيرِ  
قَمَمِ الْأَطْلَسِ حِينًا وَالثَّغُورِ  
يَلْتَقَى «بَيْرُون» فِيهَا وَجَرِيرُ (١)

\*\*\*

نَاقِلُ السَّرِّ وَمَا أَعْجَبَهُ  
تَسْمَعُ الْقَطْبَيْنِ ضِدَيْنِ كَمَا  
عَصَبُ الْأَنْسَابِ يَا هَذَا الْأَثِيرُ  
فِي رَحَابِ الْكَوْنِ مِنْ سَرِّ جَهِيرِ  
يَسْمَعُ النُّجُوى سَمِيرٌ مِنْ سَمِيرِ

أَنْتَ فِي الْأَرْضِ ، وَفِي الْكَوْنِ الْكَبِيرِ  
كُلْنَا فِي رَحْبِهِ عَائِلَةٌ      حِينَ تَسْرَى أَنْتَ أَوْ حِينَ تَسِيرِ

(١) هُوَ الشَّاعِرُ الْإِنْجَلِيزِيُّ الشَّهِيرُ اللَّورْدُ بَيْرُون . وَجَرِيرُ بْنُ عَطِيَّةَ الشَّاعِرُ : الْأَمْوِيُّ الشَّهِيرُ .

تنظم القربى على طول المدى      من ذرى الشعرى إلى قاع البحور  
عجبنى من عالم تجمعه      أذن - كم فيه من قلب نفور !  
قل حديث الحرب والسلم معاً      رب حرب هى للسلم عبور  
أنت بالصدق كفيل أن ترى      أم الأرض إلى الحق تصير  
يلك اللب حليفاً راضياً      من له فى دولة السمع سفير

\*\*\*

### إلى «المستمع العربى» بلندن (١)

دعوت إلى حق وأسمعت واعياً      فُحِّيتَ مدعوا ، وحييت داعياً  
وأثرت للعرب اللسان الذى به      تنزل وحي الله للعرب هادياً  
وناديتهم من جانب الغرب مثلهم      فتى عربياً واضح الصوت عالياً  
أصاخوا فلم يستنكروا القول عجمة

ولم يسمعوا منه لساناً مداجياً      إذا الحر ناجى الحر فليلقِ قوله  
صريحاً ، ولا يومئ إليه موارياً      على ذاك يمضى «اللندنى» محدثاً  
فيصغى إليه «القاهرى» موالياً      ويصغى ابن بغداد إليه محدثاً  
وفى جلق (٢) واع ، وفى القدس شاخص

وفى برقة شاد يجابوب شادياً      حقائق فى شرق البلاد وغربها  
يساجل فيها الحاضرون البوادية (٣)      يؤلف شملتهم على البعد أنهم  
أبوا أن يطيعوا فى سوى الحق راعياً

(١) اذيعت فى مطلع العام الثانى لمجلة «المستمع العربى» التى تصدرها محطة الإذاعة العربية بالعاصمة الإنجليزية .

(٢) اسم من أسماء دمشق .

(٣) الحاضرون هم سكان الحواضر .

وأنهم للظالمين بمرصـد  
وأن الذى أوصى به الشرق بادرًا  
فيا لك من حرية جمعتهما  
وما عصبة الأحرار إلا أخوة  
فلا جاور الشرق امرؤ يصطفى له  
ولا زال هذا الشرق بالحق أمرًا  
طغاة على من يحكم الناس طاغيا  
تواصى به الأحرار فى الغرب تاليا  
إلى نسب عال عليه تلاقيا  
إذا اشترك القطبان فيها تأخيا  
عدوًّا لآمال الشعوب معاديا  
ولا زال هذا الشرق بالحق ناهيا

\*\*\*

إلى «مسمع العرب» الكرام تحية  
أرى لك فى سن الفطام شبيبة  
وألح من بشرارك طالع مولد  
سبقت ركاب النصر حتى كأنما  
وأتممت حولًا واحدًا فتحوّلت  
مخاوف أقوام فلاحت أمانيا (١)

فإن شئت كن فألا ، وإن شئت هاتفا

إذا أسمع الضليل أقبل ناجيا  
تبليت الأسماع حينًا ، وأطبقت  
صروف قضاء ظنه القوم قاضيا  
لهن رame ، كلا ولا الأمر خافيا  
سحابة يوم أن للحق واقيا (٢)  
نذير إذا ما أشد أيقظ غافيا  
على الساهر الجهد المكتم باديا  
على غرة منه لينقض هاويا  
توثب للعدوان فليمض واثبًا

(١) اتفق فى إبان الاحتفال بعام المجلة لثانى أن تحولت كفة النصر إلى جانب الدول الديمقراطية .

(٢) كانت أحاديث العقاد دواما تبشر المحور النازى بالهزيمة ، حتى وهو فى أوج انتصاراته .

\* \* \*

إلى مسمع العرب الكرام نبوءتى      فسلنى غداً عنها ، وما أنت ناسيا  
سيدبر شر كان بالأمس مقبلا      ويقبل خير كان بالأمس نائيا  
ويصعد نجم العرب فى الشرق ساطعاً

ونجم حليف العرب فى الغرب ساطيا  
كفيلى بما أنبأت صدق رؤيئة      ترى الغد من مستقبل الدهر ماضيا  
فلا اتخذت ، والحمد لله ، ضلة      ولا خدعت يوماً وفيّاً موافيا  
غداً ، فانتظرنى باليقين إلى غد      وهاك التحايا قبله والتهانيا

\* \* \*

## بين التعب والراحة

قال المعرى :

تعب كلها الحياة فما أعجب      إلا من راغب فى ازدياد  
ويقول صاحب الديوان :

راحة كلها الحياة فما أعجب      إلا من راغب فى ازدياد !  
ما ابتغاء المزيد من يوم أمن      عاطل لا يزداد بالتعداد  
فالزمان المريح تكرر شئ      واحد وأطراد حال معاد

\* \* \*

## هذا هو التاريخ

من جانب القبر لسان بدا      يكذب ما شاء ولا يستحي  
هذا هو التاريخ لو أننى      صورته يوماً على المسرح !

\* \* \*

## النقد

أعطيتهم لؤلؤاً حرّاً فحين رأوا صغيرةً منه صاحوا : أى إفلاس !  
وجادهم بالخصى غيرى فحين رأوا خُرِيزَةً فيه قالوا : أكرم الناس

\*\*\*

## الظن

إذا خفت ظن الناس ظنوا وأكثروا  
وإن لم تخفه أكرموك عن الظن  
فإن شئت هَبْهم أَلْفَ عين ، وإن تشأ  
فدعهم بلا عين تراك ولا أذن

\*\*\*

## رأى الناس

من عوّد الناس خيراً طالَبوه به كأنه الدّين يُلوى بالمعاذير  
ومن تعقّبهم شراً فأَمَهلهم يوماً تقبّل منهم أجر مشكور  
لا رأى للناس فى نفع ولا ضرر وما لهم قط من حكم وتقدير

\*\*\*

## بين همّ وسأمة

أتَهْتَمُ بالدنيا ؟ فتلك حبيبة ~ إليك فما تخليك يوماً من الهم  
أليس لها همّ ؟ فهاتيك خلة (١) صداقتها أضنى من الهم للجسم  
وما بين هم دائم أو سأمة خيار لختار وحكم لذى حكم  
فخذها على علاقتها والى عيشها شقيّاً بعلم ، أو شقيّاً بلا علم

(١) الخلة هى الخيلة والصديقة .

## الطيش والحزم

الطيش أن تعمل ما تشتهى .. وقد يساوى النفع فيه الضرر  
والحزم أن تحذر ما تتقى وقلما يغنيك فيه الحذر  
كُفْؤَانِ إن وازنت حظيهما ...

يا صباح . فاختر منهما ما حضر !

\*\*\*

### يا كتيبى

فى ختام الجزء الأول من الأجزاء الأربعة المجموعة فى مجلد  
واحد قصيدة بهذا العنوان ، جاء منها هذه الأبيات :

يا كتيبى أشكوا ولا أغضب	ما أنت من يسمع أو يُعتب
يا كتيبى أورثتنى حسرة	هيهات لا تُنسى ولا تذهب
يا كتيبى ألْبست جلدنى الضنى	لم يغن عنى جلدك المذهبُ
كم ليلة سوداء قضيتها	سهران حتى أدبر الكوكب
كأننى ألمح تحت الدجى	جماجم للوتى بليت تنطب (١)
والناس إما غارق فى الكرى	أو غارق فى كأسه يشرب
أو عاشق واقاه معشوقه	فنال من دنياه ما يرغب
أو سادر يحلم فى ليله	بيومه الماضى وما يُعقبُ
ينتفع المرء بما يقتنى	وأنت لا جدوى ولا مأرب
إلا الأحاديث وإلا المنى	وخبرة صاحبها متعبُ

\*\*\*

(١) الكتب فى الغالب موتى يتكلمون ، فإذا قرأت فيها فكأنك تصفى إلى جماجم  
تتكلم .

وختمت القصيدة بهذا البيت :

لا رحم الرحمن فيمن مضى من علم العالم أن يكتبوا

\*\*\*

والقصيدة الجديدة فى هذا الديوان تشير إلى تلك الأبيات بما

ورد فيها من المقابلة ، وهذه هى :

شكوتها والعمر فى فجره	فكيف بى لما دنا المغرب ؟
لما دنا المغرب صالحتها ...	تلك التى تُشكى ولا تغضب
تلك التى قلت لها مرة	والقلب دام والحشا ملهب
«يا كُتِيبى أورتنى حسرة	هيهات لا تنسى ولا تلهب»
«يا كُتِيبى ألبيت جلدى الضنى	لم يغن عنى جلدك المذهب»
فالآن يا كُتِيبى تعالى لمن	أخبتُ شىء عنده طيب
ما أنت شر من عناء المنى	وهى التى فى صدقها تكذب
ما أنت أقسى من شقاء الهوى	وهو الذى فى لهوه يتعب
ما أنت أعلى ثمناً ، إن غلا	من جوهر يكنز أو يعطب
ما أنت فى سكر وفى متعة	أحلى من السم الذى يشرب
ويحك ! إنا نحن من معشر	يسبق فىنا «الدور» أو يعقب
غداً سنمسى كلنا ما لنا	فى العيش إلا رُفْكُ المُتربُّ
فليت لى إذ أنا تحت الثرى	جمجمة ثرثرة تخطب
رهطاً من القراء يرضوننى	رضاي عن بلواك إذ أغضب
يا كُتِيبى ما شئت فلتحسبى	أو شاء قرأتى فليحسبوا

\*\*\*

## عجز أو قدرة

علميني كيف لم تضطربى بين أسماء الأفاضل والأداني  
أنا لو لاقيت أخرى مرة

خفت أن يخلط باسمين لسانى

الغواني فى حجاب دائم ... عبث كل سفور للغواني  
قدرة فيهن أم عجز طغى أم هما فى لحظة مجتمعان ؟  
من فناء الغيد فى حاضرها نسيها من غاب عنها كل أن

## جواب جميل

قال جميل ابن معمر صاحب بثينة :

ألا أيها النوام ويحكم هبوا أسائلكم هل يقتل الرجل الحب ؟  
وأجيب بلسان أحد النوام :

بربك دعنا راقدين فلو درى بنا الحب لم يرقد لنا أبداً جنب  
وسل راقدى الأجداث <sup>(١)</sup> عنه فإنهم

مجيبوك عن علم بمن قتل الحب !

\*\*\*

وقد سأل جميل بلسان الحال :

ألا أيها الأموات ويحكم هبوا أسائلكم هل يقتل الرجل الحب ؟

(١) الأجداث هى القبور .



وقد أجيب بذلك اللسان :  
أفق مزرعج الموتى فلو كنت قادراً  
على أن تهبَّ اليوم من صرعة هبوا  
ولست إلى أن يُسمَعَ الصوَرُ سامعاً  
هنا سر مقتول يبوح به صنب !

\*\*\*

### الفقير

ثروة المرء بما يطلبه لا بما يملكه بين يديه  
مالك الأرض فقيرٌ إن رعى مطلباً يطمح بالعين إليه  
والذى أفقر منه طالبٌ وُدَّ قلبٍ ماله وُدُّ لديه

\*\*\*

### ويلنا

من غلا عنده السرور رخيص كاسد السوق فى كبار الأمور  
والذى يستحق كل سرور عجباً يزدري بكل سرور !  
إن غلا عندنا النعيم رخصنا ويلنا ويلنا بدار الغرور

\*\*\*

### سيان

إن قيل بالحق أو البهتان  
دعهم يقولون ، وقل سيان !  
سيان مهما افترق الضدان  
سيان مهما اختلف الخصمان

سيان ألف هي أو ألفان  
سيان بيد هي أو مغان (١)  
سيان نور أو ظلام فان  
سيان من يلهو ومن يعانى  
قلها ببرهان ولا برهان  
وأنت أنت أحكم الزمان  
وإن تصدوا لك بالنكران  
أو ضحكوا سخرًا فقل سيان !

\*\*\*  
أتمنى

أتمنى يومًا لو أن حياتى      تنقضى كلها ولا أتمنى  
أتمنى وقد أطلت التمنى      لو تعلمت كيف أن أتمنى  
أتمنى لو علمتنى الليالى      باطل الأمر قبل أن أتمنى  
منية لو تحققت لتساوى      ما تملكته وما أتمنى

\*\*\*

الصِّرفُ والمزيج

رب ما بالنّا نغصُّ بأحلى      ما شربنا وفيم يا رب يحلو ؟  
رب والعيشُ فيه حلّ ومرُّ      لم لا يحضن والأمر سهل ؟  
لم لا يصفوان فالشَّهدُ شَهد      حين يعطى العبادُ والخُلُ خُل ؟  
إنَّ خلًّا يشوبُ شَهدًا ضلال      ولشَّهدٌ يشوبُ خلًّا أضل !

(١) البید : الصحارى والغانى : الحدائق .

## خداع النفس

يقول وما قضى عجباً      فتى يخبط فى حدسه  
أىخدع نفسه رجل      له عينان فى رأسه ؟  
أجل يا صاح : عينان !      وزد ما شئت من حسه  
وهل أخدع للإنسا      ن بين الناس من نفسه  
خداع النفس معهود      وقاك الله من دسه

## كيمياء وصيرفى

قال ابن الرومى :

إن للحظ كيمياء إذا ما      مس كلباً أحاله إنسانا  
ولم يقل :  
إن للحظ صيرفياً أريباً      يقتفى كيمياءه أحيانا

\*\*\*

## جنة الخيام

رغيفاً خبز ووجه      حلواً ، وكأس مدام  
وتلك جنة عدن      فى مذهب الخيام (١)

\*\*\*

قالوا : ونودى يوماً      ما تشتهى فى يديكا  
دع مطلباً منه فرداً      والباقيان لديكا

(١) عمر الخيام : الشاعر الفيلسوف الفارسى ، وله رباعية بهذا المعنى .

فحار بين رغيف    إن فاته مات جوعا  
وبين وجه منير    إن غاب غابت جميعا

\*\*\*

وبين كأس مدام    على الشقاء تعين  
لولا خداع مناهأ    أفاق وهو غيبين

\*\*\*

طال التردد فيها    فمال عنها كظيما:  
سألت جنة خلد    وما سألت جحيما

\*\*\*

قالوا فناداه صوت    يقول في غير رفق  
كصوت إبليس لولا    ما فيه من فرط صدق:

\*\*\*

«أتلك جنة خلد    تهذى بها يا حكيم  
بمطلب إن عداها    ترتد وهي جحيم؟»

\*\*\*

## بيجو

« ... صور كثيرة بقيت فى خلدى من الإسكندرية كأنها صفحات مقسمة من معارض الفن والحياة والتاريخ .  
وستبقى ما قدر لها البقاء .

وسيكون من أبقاها وأولاها بالبقاء صورة واحدة لمخلوق ضعيف  
أليف يعرف الوفاء ويحق له الوفاء ، وذلك هو صديقى «بيجو»  
الذى فقدناه هناك .

وإنى لأدعوه صديقى ولا أذكره باسم فصيلته التى ألصق بها  
الناس ما ألصقوا من مسبة وهوان ، فإن الناس قد أثبتوا فى  
تاريخهم أنهم أجهل المخلوقات بصناعة التبجيل وأجهلها كذلك  
بصناعة التحقير .. فكم من مبجل بينهم ولا حق له فى أكثر من  
العصا . وكم من محقر بينهم ولا ظلم فى الدنيا كظلمه بالازدراء  
والاحتقار .

وكننت أقدر أننى سأخلو من العمل فى مجلس النواب ثلاثة  
أشهر الصيف الجديد ، فأخلو بنفسى وبالبحر والصحراء فى مرسى  
مطروح ، أو فى السلوم ، وأفرغ هناك لتأليف كتابى الذى جمعت له  
ما جمعت من الأخبار والوقائع عن الصحراء وأبنائها الأقدمين  
والحديثين . فلما تواصلت الجلسات أزمعت أن أقضى أياماً فى  
القاهرة وأياماً فى الإسكندرية من كل أسبوع ، ولم أصحب بيجو  
فى الرحلة الأولى ولا فى الرحلة الثانية ، ولا عازمت على  
اصطحابه بقية أشهر الصيف ، اكتفاء بأن أراه أيام مقامى فى

القاهرة وأن أعود إليه كل أسبوع . ولكنّ المخلوق الأمين الوفى  
أرغمنى على مصاحبته كلما ذهبت إلى الإسكندرية وكلما  
رجعت منها . لأنه صام عن الطعام صومة واحدة فى الرحلة  
الثانية . وزاده إصراراً على الصيام أننا كنا نتركه فى كفالة الشيخ  
أحمد حمزة طاهينا القديم الذى يعرفه قراء كتابى «فى عالم  
السدود والقيود» .

والشيخ أحمد حمزة كما علم أولئك القراء رجل يكثّر الصلاة  
والوضوء ويعتقد نجاسة الكلاب فلا يقربها إلا على مسافة أشبار .  
وبيجو مخلوق حساس مفرط الإحساس ، ما هو إلا أن تبين النفور  
من الشيخ أحمد حتى قابله بنفور مثله أو أشد وأقسى ، فكنا إذا  
تعمدنا تخويفه وزجره نادينا : «يا شيخ أحمد» ! فإذا ييجو تحت  
أقرب كرسي أو سرير ، ثم لا يخرج من مكمنه إلا إذا أيقن أن  
الشيخ أحمد حمزة بعيد ، جد بعيد .

فلما استحال التوفيق بينهما واستحال إقناعه بالعدول عن  
الصيام فى غيابنا أصبح ييجو من ركاب السكة الحديد المعروفين  
فى الذهاب والإياب . وأصبح يزاملنا من القاهرة إلى الإسكندرية  
ومن الإسكندرية إلى القاهرة كل أسبوع . وشاعت له نوادر فى  
معاكسته للموظفين ومعاكسة الموظفين له يتألف منها تاريخ وجيز .  
ثم أصابه فى الإسكندرية ذلك المرض الأليم الذى كان فاشياً فيها  
واستعصى علاجه على أطباء الحيوان ، فلزمته فى مرضه مخافة  
عليه من مشقة السفر وعلمت أن الأمل فى شفائه ضعيف ،  
ولكنى لم أجد مكاناً أولى بإيوائه من المكان الذى أراه ويرانى فيه .

وإني لفي ظهيرة يوم بين اليقظة والتهويم إذا بهمهمة على باب  
لحجرتي وخذش يكاد لا يبين . ففتحت الباب فرأيت المخلوق  
المسكين قابعاً في ركنه يرفع إلى رأسه بجهد ثقیل . وينظر إلى  
نظرة قد جمع فيها كل ما تجمعه نظرة عين حيوانية أو إنسانية من  
معاني الاستعطاف والاستنجد والاستغفار . أحس المسكين وطأة  
الموت فتحامل على نفسه وخطا من حجرتي إلى باب حجرتي  
وجلس هنا يخذش الباب حتى سمعته وفتحت له وهو لا يزيد  
على النظر والسكوت .

كان اليوم يوم أحد . ولكننا بحثنا عن الطبيب في كل مظنة  
لوجوده حتى وجد ، وشاءت له مروءة الإنسانية أن يفارق صحبه  
وأله في ساعة الرياضة ليعمل ما يستطيع من ترفيه وتخفيف عن  
مريضه الذي تعلق به وعطف عليه ، ولكنه وصل إلى المنزل وبيجو  
يفارق هذه الدنيا التي لم يصحبها أكثر من سنتين .

سيبتني من صور الإسكندرية ما يبقى وسيزول منها ما يزول ،  
ولكني لا أحسبني ناسياً ما حييت نظرة ذلك المخلوق المتخاذل ،  
يقول بها كل ما تقوله عين خلقها الله ويودعها كل ما ينطق به فم  
بليغ من استنجد واستغفار ، كأنه يعلم أنه أفلقني ولا يحسب ما  
كان فيه عذراً كافياً لإقلاق صديقه .

ومن شهد هذا المنظر مرة في حياته علم أنه لا ينسى ، فإن لم  
يعلم ذلك فهو أقل الناس حظاً من الخلائق الإنسانية ، لأن البعد  
من العطف على الحيوان لا يجعل المرء بعيداً من الحيوان . بل  
يقربه منه غاية التقريب . . . »

\* \* \*

هذه كلمة من مقال نشر بمجلة الرسالة الغراء (٣ أكتوبر سنة ١٩٣٨) وفيها ما يصلح أن يكون مقدمة للقصيدة التالية . ولكنها مقدمة تفتقر إلى تنمة من مقال آخر نشر فى الرسالة أيضاً بعنوان «كلبى بيجو» قبل ذلك بنحو عام . وهذا هو المقال :

«... أنا أكتب هذا المقال عن «بيجو» وهو ينظر إلى ثم يذهب ويعود ليطل مرة أخرى ، ولا يدرى أننى أكتب عنه وأشيد بذكره . وكل ما يدرىه أننى جالس فى هذا المكان الملعون الذى يحب كل مكان فى البيت غيره . وهو كرسى المكتب .

ففى كل مكان فى البيت يرانى مستعداً لملاعبته واستجابة نظراته والتفرج على فنونه والأعيبه وقفزاته . أو يرانى مستعداً للإشارة إليه واستدعائه فإذا هو واثب وثبة واحدة إلى حيث يستوى على مكانه بجانبى ، ويغرينى بملاطفته ومجاملته أن أبذل له الملاطفة والمجاملة وأحييه بعبارات التودد والمساجلة ... ينتظر منى ذلك فى كل مكان إلا كرسى المكتب . فإذا جلست إليه لأكتب أو لأقرأ فهو حائر لا يدرى ما يصنع : يدنو من الكرسى إلى مسافة قصيرة ثم يرفع رأسه وينظر ، ثم يعيد النظر كرة أخرى . ولعله يسائل نفسه : ما بال صاحبى لا ينادينى ولا يجيئينى ؟ وما بال عينيه تتجهان أمامه وقلما تتجهان ناحيتى ؟ فإذا طال عليه التساؤل والترقب رجع أدراجه وغاب هنيهة ثم عاد إلى المكتب يتربق كلمة النداء أو نظرة الاستدعاء أو لمسة التربيت والاحتفاء ، ولا يزال كذلك حتى يئأس ويسأم فيولى وجهه شطر العوبة يتلهى بها أو شغلة أخرى من الشواغل البديعة التى يفرضها على نفسه



ولا يفرضها أحد عليه ، وأولها حراسة الباب والعواء على من يصعدون السلم أو يهبطونه .

وقد تبعنى اليوم إلى المكتب ونظر إلى قليلاً ثم غادر المكان الملعون يائساً عابساً دون أن يلح فى الانتظار والمناورة . لأنه تعلم بالمرانة الطويلة أن الانتظار فى هذا المكان لا يفيد . وأن الكلب العاقل الرشيد هو الذى يغادر مكان الكتب والأوراق بغير تدبر ولا تأمل ولا إطالة . والحق معه حتى فى آراء الأناسى العقلاء الراشدين .

وقد أردت اليوم أن أدهشه وأخلف عادته فرفعت رأسى من الورق فى بعض جيئاته وصحت به منادياً : بيجو ! بيجو ! تعال ! إن كتابتى اليوم تعنيك . ألا تريد أن تقرأ ما كتبت ؟ فوجم ولم يكذب صدق أذنيه . وتردد لحظة ثم قفز إلى الكرسي فالمكتب حيث الورق الذى أخط عليه هذا المقال . كأنه يريد حقاً أن يقرأه ويستطلع ما فيه ، وكأنه لا يفضل بالعقل والرشد أولئك الأدمنين الذين يعينهم ما يكتب عنهم الكاتبون كما ظننته لأول وهلة . ولكنه ما لبث أن أخافنى من أسلوبه فى القراءة والمطالعة .

لأنه هو والتمزيق فى عرفه شىء واحد ، وهل هو بدع فى أسلوبه وهذا شأن كثير من الأدمنين الذين أكتب عنهم ؟ فنجيته برفق وحملته إلى الباب وأرسلته فى الدهليز وعدت إلى المكتب فأقفلته ، ولا أزال أسمع نباحه يلاحقنى بلهجات تتراوح بين الاستغراب والشكاية والسباب ! .

ويجب أن أعترف للقراء بأن كلبى «بيجو» ليس بكلبى على التحقيق ، ولكنه كلبى فى شريعة الدعوى والاعتصاب . أو هو كلب صديقى العزيز «فيفى» الذى لم يجاوز السنتين إلا منذ شهرين<sup>(١)</sup> . ولا أخاله إلا مطالبى به قريباً بعد أن زال الموجب لإقصائه وهو انحراف صحته فى موعد التسنين وفيما أصابه على أثر ذلك من مصاب أنقذه الله من خطره الشديد .

والأصل فى المصائب أن تجمع بين الأصدقاء لا أن تفرق بينهما كما افترق فيفى وصديقه بيجو . ولكن اللوم فى هذا الافتراق على صداقة بيجو دون غيرها - أى على إفراطه فى الصداقة لا على تقصيره فيها - فمعاذ الله أن يتهم كلب بخيانة الأصدقاء .

كان بيجو يرى «فيفى» على سريره ساكناً من التعب والإعياء فلا يحسب أن شيئاً تغير بينه وبين مولاه . ويقفز إلى السرير ليعرض خدماته التى لا يكل عنها ولا يتوانى فيها وهى الموائبة والملاعبة واصطناع العض والمصارعة ومولاه فى شاغل عن ذلك ، ولكنه هو لن يقبل العذر ولن يعرف شاغلاً أهم من تلك الخدمات المرفوضات .

وإذا أقبل الطبيب وصرخ (فيفى) من مقاربته وجسه وفحصه كما يصرخ جميع الأطفال من جميع الأطباء فما هى إلا لحظة كأسرع ما يكون لمخ البصر وإذا بأنياب (بيجو) توشك أن تنغرس فى ساق الطبيب الذى يعتدى على مولاه بما يبكيه ! أما إذا ربطوه

(١) هو موفى ، ابن الأستاذ حافظ جلال وكانوا يلقبونه «فيفى» .

اتقاء لهذه المفاجآت فلا راحة ولا قرار فى البيت كله لا لمولاه  
العزیز ولا للنائمين حوله أو الساهرين عليه .

لهذا عوقب (بيجو) على إفراط صداقته بالنفى من جوار مولاه  
فى أثناء توعكه وانحراف مزاجه ، ورضيت أنا أن أتولى مؤاساته  
وحراسته أيام منفاه حتى تنجلي الغاشية فيعود إلى مأواه .

وما انقضت فترة وجيزة حتى أصبح (بيجو) شخصية من  
شخصيات البيت المعدودة . وحتى فرض على نفسه واجبات  
وأعمالا لم يفرضها عليه أحد ، ولكنه يغضب ويتذمر إذا أنت  
قاطعته فيها أو عوقته عنها ، كأنك تحسبه مخلوقاً عاطلاً لا يصلح  
لعمل ولا يؤتمن على واجب . . . عرف الفرق بين جرس التليفون  
وجرس الباب فلا يدق هذا أو ذاك إلا أسرع إلى الإجابة وغضب  
من الخادم كلما سبقه إلى غرضه ، فتظاهر بَعْضُهُ والوثوب عليه .

ومن عجائب ذكائه أنه إذا سمع جرس الباب أسرع إلى الباب  
ولم يفعل كما تعود أن يفعل حين يسمع جرس التليفون . مع أن  
جرس الباب يدق فى المطبخ حيث يكون الخادم ولا يدق فى المكان  
الذى يجرى إليه . ولعله عرف أن فتح الباب هو المقصود بدق  
الجرس فى المطبخ كلما جرى الخادم لفتحه على إثر سماع دقاته ،  
ولكن تفريقه بين الجرسين براعة تشهد له بالقدرة على مزاوله  
الأعمال والواجبات .

ومن الأعمال والواجبات التى فرضها على نفسه ولم يفرضها  
عليه أحد أنه لا يدع إنساناً ولا حيواناً يصعد السلم إلا أدركه  
بنباح الاحتجاج من وراء الباب ، فيعدو أمامى ويعود إلى ولا يزال

يرقص ويتوثب حتى أجزبه على استقباله بالتحية الواجبة والتربيت المحبب إليه . ألاجل الطعام يهش لى (بيجو) هذه الهشاشة ويرعانى هذه الرعاية ؟ أنا أود من الباحثين فى طبائع الحيوان أن يراجعوا ملاحظاتهم وأحكامهم فى أسباب التألف والمودة بين الحيوان والإنسان . فإن إطعام الكلب ولا شك سبب من أسباب وفائه وتعلقه بأصحابه . ولكن لا شك أيضاً فى أن الكلاب تفهم للمودة أسباباً غير الإطعام وتدرك معنى من معانى الصلة النفسية ليس مما يرتبط بالمنافع .

وأوضح دليل على ذلك أن (بيجو) يعتبر نفسه تابعاً لمولاه (فيفى) ولا يعتبر نفسه تابعاً لأبيه أو خادم أبيه وكلاهما يطعمه ويلطفه ويسقيه . أما (فيفى) فهو لا يطعمه ولا يسقيه ولا يتورع عن خطف طعامه إذا ساغ فى مذاقه ، وقد يتبرم به فيضربه أو يقبض على لسانه أو يضع إصبعه فى عينيه ، وبيجو فى كل ذلك لا يقابل الأذى بمثله ولا يفتأ متعلقاً بالطفل أشد من تعلقه بآله وذويه .

فلما زارنى (فيفى) مع أبيه بعد شفائه ونجاته من خطره كان المعقول المنظور أن يخف (بيجو) إلى الأب الكبير الذى يعنى بإطعامه وإيوائه ويشمله بمودته . غير أنه التفت أول ما التفت إلى (فيفى) العزيز دون غيره ، وتهافت عليه يعانقه ويلحس وجهه بلسانه ويثن أنيناً من فرط حنينه وفرحه ، وجهدنا جهداً شديداً فى التنحية بينه وبين مولاه الصغير لفرط ما أرقهه بتحياته ومجاملاته . وكنا سبعة منا أستاذ فى علم الزراعة والحيوان وأخ له

أديب جمّ الإطلاع وصديق مهذب من أدباء الموظفين وسيدة إنجليزية وابنها اليافع ووالد فيفى وكاتب هذه السطور . فأتعبنا الكلب الأمين الودود جد التعب ونحن نبعده من هنا فيرجع من هناك على حال من اللفة والاشتياق تجلب الالمع إلى الآماق . فماذا بين بيجو ومولاه فيفى من البر والمجارة غير الصلة النفسية التى لا شأن لها بالطعام والشراب ؟ ولماذا يحسب نفسه تابعاً للطفل ولا يحسب نفسه تابعاً لأبيه ؟ إنه لا يفقه أنهم اهدوه إلى فيفى الصغير ليكون لعبته وحارسه وعشيرته ، ولكنه قد يفقه أنه نذّه وقرينه بواشجة الطفولة والملاعبة الصبيانية ، وهى على كل حال واشجة غير وشائج المنافع والطعام والشراب .

ويشبه هذا فى الدلالة على إدراك الخلائق العجماء للمصلات النفسية أن (بيجو) لا يطيق (الطاهى) أحمد حمزة ولا يرتاح إلى رؤيته ولا يسمع النداء على اسمه حتى يحسبه تهديداً له بالعقوبة والإقصاء . . . وهو مع هذا يألف فراش المنزل (محمداً) ويهش له ويستريح إلى مصاحبته فى المنزل وفى الطريق . فلم كانت هذه التفرقة عنده بين هذا وذاك ؟! كلاهما يقدم له الطعام ، ويزيد صديقه (محمد) بتجريعه الدواء الذى يتعاطاه لعلاج السعال أحياناً وهو يعقته وينفر منه أشد النفور . غير أن الطاهى (أحمد حمزة) يتحاشى (بيجو) خوفاً من النجاسة فيشعر (بيجو) بخفائه ويلقاه بمثله ، ويحتمل التجريع والغصص من زميله لأنه يحتفى به ويأنس إليه .

ومن إدراكه (للمعانى) الفكرية أنك إذا لمست به بالعصا وهو غافل

عن رؤيتها فهو لا يبالي ولا يحفل ولا يحسبك غاضباً أو قاصداً لعقابه . ولكنه إذا التفت إليك ورأى أن العصا هي عصا التأديب التى تخوّفه بها ظهر عليه الرعب أو ظهر عليه الأسف والتوسل ، كأنه يقرن بالعقاب معنى غير معنى الضرب وآله ، وهو استياء سيده وإعداده له عدة العقاب . . .

والخلاصة أن (بيجو) مخلوق مفيد ومخلوق أنيس ، وهو أفيد ما يكون فى المكتبة التى يمجتها ويستثقل ظلها ، لأننى استفدت على يديه فوائد جلية وأنا أقرأ بعض الكتب الحديثة فى علم النفس وعلم الاجتماع .

يقول علم النفس : إن التعاطف فى التربية والتعليم أنفع وأنجح من تبادل الأفكار ، وبيجو يؤكد لى ذلك لأننى أرى منه أن الكلاب أسرع تعلماً من القردة وهى أرفع فى مرتبة التكوين والإدراك . وإنما فاقت الكلاب القردة بسرعة التعلم لأنها عاشرت الإنسان طويلاً فاتصلت بينه وبينها العاطفة وإن لم يتقارب بينه وبينها تركيب الأعصاب والدماغ .

ويقول علماء الاجتماع من أنصار (الفاشية) . إن الغرائز لا تتبدل وإن الحرب والعدوان غريزة الإنسان . فلا فائدة لوعظ الواعظين بالسلام ونصح الناصحين بالإخاء والعدل والمساواة . وبيجو يدحض ذلك أيما إدحاض ، لأنه تحدر من سلالة الذئاب فما زالت به التربية والمصانعة حتى أصبح حارس الأطفال والحملان . وقد كان قبل ذلك آفة كل طفل من بنى الإنسان وكل صغير أو كبير من أبناء الضأن .

ويعد (بيجو) بحق من أحسن الشراح للعالم الروسى العظيم (بافلوف) صاحب التجارب المشهورة فى إخوان بيجو من الكلاب الروسية . فإنه جرّب أن الكلب يسيل لعابه إذا شاهد الطعام . فقرن بين تحضير الطعام له ودق الجرس على مقربة منه . فإذا بفمه يتحلب كذلك كلما دق الجرس ولو لم تصحبه رؤية طعام فبنى على ذلك مذهبه فى مقارنات العواطف ومصاحبات الشعور وظواهره الجسدية .

وجاء علماء النفس والتربية فاستفادوا من ذلك فوائد شتى فى علاج الخوف والجشع والعادات الذميمة التى يصعب علاجها فى بعض الأطفال ، فجعلوا يقرنون الشئ الخيف بالشئ المحبوب ليعودوا الطفل أن يسكن إليه ولا يخشاه ، ويقرنون الشئ المرذول الذى يحبه الطفل بالشئ المزعج الذى يقصيه عنه وينفره من إتيانه ليقطع عن ذميم الخلال بداهة وعفواً بغير أمر ولا إلحاح .

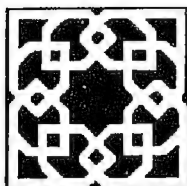
بيجو خير مفسر لهذا المذهب النافع الذى كان الفضل الأول فيه لواحد من أبناء جنسه . فقد عهدته فى منزله الأول وليس أبغض إليه من السلسلة والطوق ، لأنهم كانوا يقيدونه بهما فى حديقة الدار كلما أضجرهم بعبثه وفضوله .

فلما جاء عندى وليس للمنزل حديقة واسعة أطلقه فيها أصبحت السلسلة والطوق من أحب الأشياء إليه وأدعاهما إلى طربه وابتهاجه . . . لأنه تعود كلما ربط بالسلسلة والطوق أن يخرج مع الخادم لغشيان الطريق وقضاء ساعته المنذورة للمرح والرياضة فى الخلاء .

ولبيجو فنون أخرى يشارك في تفسيرها وتفهمها وقصائل شتى  
يتبرع بهداياها ومزاياها ، وإن في بعض هذا لما هو حسينا من تقدير  
للأستاذ بيجو والصدیق بيجو والزائر الكريم بيجو . الذى نخشى أن  
نسطو عليه ، لفرط ما نستفيد منه ونأنس إليه .

\*\*\*

والآن وقد عرف القارئ من هو (بيجو) لا أرانى بحاجة إلى  
اعتذار من الحزن والوفاء لذكره . فإنه لم يخطئ فى وفائه ولم  
يخطئ فى خلقته . ولم يخلق إنساناً فدنس الإنسانية بالغدر ،  
ولكنه خلق كلباً فشرّف الحيوانية بالوفاء .





## بيجو

حزنًا على بيجو تفيض الدموع  
حزنًا على بيجو تشور الضلوع  
حزنًا عليه جهدًا ما أستطيع  
وإن حزنًا بعد ذلك الولوع  
والله - يا بيجو - لحزن وجيع

\*\*\*

حزنًا عليه كلما لاح لى  
بالليل فى ناحية المنزل  
مسامرى حينًا ومستقبلى  
وسابقى حينًا إلى مدخلى  
كأنه يعلم وقت الرجوع

\*\*\*

وكلما داريت إحدى التحف  
أخشى عليها من يديه التلف  
ثم تنبّهت وبى من أسف  
ألا يصيب اليوم منها الهدف ...  
ذلك خير من فؤاد صديع

\*\*\*

حزنى عليه كلما عزنى  
صدق ذوى الألباب والألسن  
وكلما فوجئت فى مأمنى

وكلما اطمأنتت فى مسكنى  
مستغنيا . أو غائيا بالقنوع

\*\*\*

وكلما نادتيه ناسيا :  
بيجو ! ولم أبصر به أتيا  
مداعبا مبتهجا صاغيا . . .  
قد أصبح البيت إذن خاويا  
لا من صدى فيه ولا من سميع

\*\*\*

نسيت ؟ لا . بل ليتنى قد نسيت  
حسبنى ذاكرة ما حييت  
لو جاءنى نسيانه ما رضيت  
بيجو مُعزى إذ ما أُسيت<sup>(١)</sup>  
بيجو مناجى الأمين الوديع

\*\*\*

بيجو الذى أسمع قبل الصباح  
بيجو الذى أرقب عند الرواح  
بيجو الذى يزعجنى بالصياح  
لو نبحة منه ، وأين النباح ؟  
ضيعت فيها اليوم ما لا يضيع

\*\*\*

خطوته .. يا برحها من ألم  
يخلدش بابى وهو ذاوى القدم

---

(١) أُسيت : شعرت بالأسى .

مستنجداً بى . ويح ذاك البكم !  
بنظرة أنطق من كل فم  
طول ما ينظر . ! هذا فظيع

\*\*\*

نم لا أرى النوم لعينى تطيب  
أنتم خبيرون بنهش القلوب  
يا آل قَطْمِيرَ هواكم عجيب (١)  
غاب سنا عينيك عند الغروب  
وتنقضى الدنيا . . . ولا من طلوع

\*\*\*

نم واترك الأفواج يوم الأحد  
والبحر طاغ والمدى لا يُحَدُّ  
عيناي فى ذاك وهذا الجسد  
عيناي فى ذاك وهلذا الجسد  
بوشحة القلب الحزين انفرد  
والليل . والنجم . وشعب خليع !

\*\*\*

أبكىك . أبكىك وقلّ الجزاء  
يا واهب الود بمحض السخاء  
يكذب من قال طعام وماء  
لو صبح هذا ما مَحَضَتْ الوفاء  
لغائب عنك . وطفل رضيع

---

(١) قَطْمِير هو اسم كلب أهل الكهف .

## الفهرس

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
الإهداء.....	٣	دنيا مقلوبة.....	٢٤
مقدمة - فى اسم الديوان	٥	الحب.....	٢٤
فى العالم		الطير المهاجر.....	٢٤
يا رب .. ويا خلق.....	١٥	الصدار الذى نسجته.....	٢٥
عباد الطفغان.....	١٥	قولى مع السلامة.....	٢٦
قريب قريب.....	١٦	الغيرة.....	٢٧
فصد.....	١٦	هبة لا تنقل.....	٢٧
الخالود المزدرى.....	١٦	بعض الزراية.....	٢٨
سوء توزيع.....	١٧	قبل السكر.....	٢٨
بأس الطغاة.....	١٧	لغير البيع.....	٢٨
الداء العالمى.....	١٧	جزاء التحدى.....	٢٩
قلت للمريخ.....	١٨	اعفاء.....	٣٠
جزاء الله.....	١٨	الحب الضاحك.....	٣٠
فى النفس		زهرة ديسمبر.....	٣١
هذا هو الحب.....	٢٠	من تقليد «نشيد الأناشيد»	٣١
عمر زهره.....	٢١	مزيج.....	٣٢
كوبيد يتسلل.....	٢٢	مسابقة.....	٣٣
مسرة واحدة.....	٢٤	لا تخلفى.....	٣٣

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
أخلفى .....	٣٣	الذات والويلات .....	٤٧
بنت البحر .....	٣٣	عجائب .....	٤٨
اكذبيني .....	٣٣	عدنا والتقينا .....	٤٨
تقوم العام .....	٣٤	نذر مقبول .....	٥٠
وعام ثان .....	٣٥	من الأستاذ عماد .....	٥١
وعام ثالث .....	٣٧	إلى الأستاذ عماد .....	٥٣
بعد سنة .....	٣٩	طلاء النفس .....	٥٥
المرأة والخداع .....	٤٢	بنيته .....	٥٥
رواية .....	٤٢	هنت والله .....	٥٧
لغيرك .....	٤٣	فراغ فراغ .....	٥٨
ماذا استقلت؟ .....	٤٤	فى مصر .....	
تربصى .....	٤٤	غيث الصحراء .....	٥٩
فهمان .....	٤٥	تمثال سعد .....	٦٢
كيف؟ .....	٤٦	ثناء على ماهر .....	٦٥
مصبيتان .....	٤٦	عيد الجهاد ١٩٤٠ .....	٦٦
ندم! .....	٤٦	إلى مهرجان السودان .....	٦٨
حلم الأبد .....	٤٦	فى عالم الذكرى .....	
عيوبك .....	٤٧	ثلاث عشرة حجة .....	٦٩
مساومة .....	٤٧	تحية زعيم راحل .....	٧١

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
على قبر إبراهيم .....	٧٤	رأى الناس .....	٩٣
آه من التراب ....	٧٥	بين هم وسأمة .....	٩٣
عام محمد .....	٧٩	الطيش والحزم .....	٩٤
الشهيد معاوية .....	٨٢	يا كتيبي .....	٩٤
عبد القادر .....	٨٣	عجز أو قدرة .....	٩٦
هناؤه		جواب جميل .....	٩٦
تفسير حلم .	٨٦	الفقير .....	٩٧
صوت السود ..	٨٦	ويلنا .....	٩٧
شعر الأسود ....	٨٧	سيان .....	٩٧
القمر والظلام .....	٨٧	أتمنى .....	٩٨
صلاح الأثير .....	٨٨	الصرف والمزيج .....	٩٨
إلى المستمع العربى بلندن	٩٠	خداع النفس .....	٩٩
بين التعب والراحة .....	٩٢	كيمياء وصيرفى .....	٩٩
هذا هو التاريخ .....	٩٢	جنة الخيام .....	٩٩
النقد .....	٩٣	بيجو .....	١٠١
الظن .....	٩٣		

من مؤلفات عملاق الأدب العربي الكاتب الكبير  
عباس محمود العقاد

- ١ - الله
- ٢ - إبراهيم أبو الأنبياء
- ٣ - مطلع النور أو طالع البعثة المحمدية
- ٤ - عبقرية محمد ﷺ
- ٥ - عبقرية عمر
- ٦ - عبقرية الإمام على بن أبى طالب
- ٧ - عبقرية خالد
- ٨ - حياة المسيح
- ٩ - ذو النورين عثمان بن عفان
- ١٠ - عمرو بن العاص
- ١١ - معاوية بن أبى سفيان
- ١٢ - داعى السماء بلال بن رباح
- ١٣ - أبو الشهداء الحسين بن على
- ١٤ - فاطمة الزهراء والفاطميون
- ١٥ - هذه الشجرة
- ١٦ - إبليس
- ١٧ - جحا الضاحك المضحك
- ١٨ - أبو نواس
- ١٩ - الإنسان فى القرآن
- ٢٠ - المرأة فى القرآن
- ٢١ - عبقرى الإصلاح والتعليم الإمام محمد عبده
- ٢٢ - سعد زغلول زعيم الثورة
- ٢٣ - روح عظيم المهاتما غاندى
- ٢٤ - عبدالرحمن الكواكبى
- ٢٥ - رجعة أبى العلاء
- ٢٦ - رجال عرفتهم
- ٢٧ - سارة
- ٢٨ - الإسلام دعوة عالمية
- ٢٩ - الإسلام فى القرن العشرين
- ٣٠ - مايقال عن الإسلام
- ٣١ - حقائق الإسلام وأباطيل خصومه
- ٣٢ - التفكير فريضة إسلامية
- ٣٣ - الفلسفة القرآنية
- ٣٤ - الديمقراطية فى الإسلام
- ٣٥ - أثر العرب فى الحضارة الأوربية
- ٣٦ - الثقافة العربية
- ٣٧ - اللغة الشاعرة
- ٣٨ - شعراء مصر وبيتاتهم
- ٣٩ - أشتات مجتمعات
- ٤٠ - حياة قلم
- ٤١ - خلاصة اليومية والشذور
- ٤٢ - مذهب ذوى العاهات
- ٤٣ - لا شيوعية ولا استعمار
- ٤٤ - الشيوعية والإنسانية

٤٥ - الصهيونية العالمية	٥٧ - مواقف وقضايا فى الأدب والسياسة
٤٦ - أسوان	٥٨ - دراسات فى المذاهب الأدبية والاجتماعية
٤٧ - أنا	٥٩ - آراء فى الأدب والفنون
٤٨ - عبقرية الصديق	٦٠ - بحوث فى اللغة والأدب
٤٩ - الصديقة بنت الصديق	٦١ - خواطر فى الفن والقصة
٥٠ - الإسلام والحضارة الإنسانية	٦٢ - دين وفن وفلسفة
٥١ - مجمع الأحياء	٦٣ - فنون وشجون
٥٢ - الحكم المطلق	٦٤ - قيم ومعايير
٥٣ - يوميات - جزء أول	٦٥ - ديوان فى الأدب والنقد
٥٤ - يوميات - جزء ثانى	٦٦ - عبد القلم
٥٥ - عالم السدود والقيود	٦٧ - ردود وحدود
٥٦ - مع عاهل الجزيرة العربية	